

COMPAÑÍA MANUEL LIÑÁN
REVERSIBLE

FICHA TÉCNICA

ESPACIO ESCÉNICO

DIMENSIONES ÓPTIMAS

EMBOCADURA: 12 m ancho X 6 m de alto
FONDO: 12 m desde embocadura
ALTURA PEINE: 16 m.

DIMENSIONES MINIMAS

EMBOCADURA: 10 m ancho X 6 m de alto
FONDO: 9 m desde embocadura
ALTURA PEINE: 14 m.

MAQUINARIA Y VESTIDO

NUMERO DE VARAS

VARAS CONTRAPESADAS: 14 (CATORCE)
VARAS ELECTRIFICADAS: 5 (CINCO) 18 CIRCUITOS

CAMARA NEGRA

CAMARA NEGRA COMPLETA

PATAS: 5 JUEGOS (8 X 2 METROS)
BAMBALINAS: 5 (14 X 2 METROS)
FONDO: 1 (14 X 8 METROS) NO PLISADO

SUELO

SOBRE EL SUELO DEL ESCENARIO SE COLOCARÁ UN SUELO ACUSTICO DE 12,22 X 9,76 METROS APTO PARA MICROFONEAR POR DEBAJO DE ESTE.

EL SUELO SE ADAPTARÁ A LAS DIFERENTES MEDIDAS DE CADA ESCENARIO

(SI NO ESTA PINTADO O LA PINTURA ESTA EN MALAS CONDICIONES EL SUELO DEBERÁ PINTARSE EN NEGRO MATE EL DÍA ANTERIOR AL MONTAJE)

OTROS

6 SILLAS DE ENEA DE COLOR NEGRO O GRIS OSCURO (FOTO ADJUNTA)



PERSONAL TECNICO

MONTAJE Y DESMONTAJE

CARGA Y DESCARGA	2 PERSONAS
MAQUINARIA	2 MAQUINISTAS
ILUMINACIÓN	3 ELÉCTRICOS
SONIDO	1 TÉCNICO DE SONIDO
SASTRERIA	1 SASTRA/PLANCHADORA

FUNCION

MAQUINARIA	1 MAQUINISTAS
ILUMINACIÓN	1 ELÉCTRICOS
SONIDO	1 TÉCNICO DE SONIDO

HORARIOS DE MONTAJE

08:00 DESCARGA
08:30 INICIO MONTAJE LUCES Y MAQUINARIA
11:00 DIRECCION LUCES
12:00 INICIO MONTAJE SONIDO
14:00 - 15:00 PAUSA COMIDA
15:00 CONTINUACION MONTAJE SONIDO
16:00 PRUEBA SONIDO CONTINUACION GRABACION LUCES
17:00 PASE TECNICO
17:30 ENSAYO GENERAL
19:00 LIMPIEZA ESCENARIO
20:00 FUNCION

EL DESMONTAJE TENDRA UNA DURACION APROXIMADA DE UNA HORA Y MEDIA

MATERIAL ILUMINACIÓN

Nº	TIPO APARATO	POTENCIA
7	FRESNEL	2000 W
6	PC	2000 W
23	PC	1000 W
8	PAR64 220V CP62	1000 W
8	PAR64 220V CP61	1000 W
1	PAR64 220V CP60	1000 W
6	RECORTES 18/32°	2000 W
33	RECORTE ETC 25/50° 1 IRIS	750 W
1	MESA PROGRAMABLE 120 CH 24 SUBMASTER (Min). CON PATCH ELECTRONICO	
90	CANALES DE DIMMER	2500 W
1	MAQUINA NIEBLA TIPO DIFUSION 50 CON MANDO A DISTANCIA	
8	TORRES DE CALLE PARA 2 FOCOS CADA UNA (ALTURA MINIMA 1,5 M)	
2	PEANAS DE SUELO	

Todos los aparatos deberán estar equipados con todos los accesorios necesarios para el perfecto montaje y funcionamiento de todo el equipo (porta-filtros, viseras, lámparas de repuesto...)

Técnico de iluminación: David Pérez Merino (+34) 679623315
<mailto:dvpburgos@hotmail.com>

SONIDO

Sistema P.A.

La potencia será definida en función del aforo de la sala con una definición clara y coherente y capaz de suministrar 110 db con una respuesta en frecuencia uniforme entre 20 y 20 Khz. en todo el área de audiencia.

Sistema/ de PA Meyer, Nexo ,L Acoustic , D& B o similar

Mesa de mezclas en el centro de la sala (patio de butacas)

Suelo Acústico que cubra todo el espacio escénico, sonorizado en su totalidad con micrófonos Crown PCC 160 colocados debajo de la tarima.

FOH

1 Mesa Yamaha M7 CL, QL 5, CL5
1 CD

Monitores:

6 Sidefill Nexo PS 15 (con trípodes)
2 in-ear con petaca y auriculares

Microfonía :

1 Mesa Yamaha M7 CL, QL 5, CL5
12 Crown PCC 160
6 Sistemas Sennheiser ew 500 3G con palas
2 DPA 4066
2 DPA 4099

1 DPA 4061
1 Sennheiser MKE40
1 Sistema Shure UHF
1 Shure SM 91 wireless
1 Shure Beta 98 D/S
1 Neumann KM 184

1 Técnico de sonido para monitores

1 Inter-com (Clear com) con 1 canal y 3 puestos, difusión en los camerinos (opcional)

Para cualquier cambio, por favor contactar con el técnico de sonido

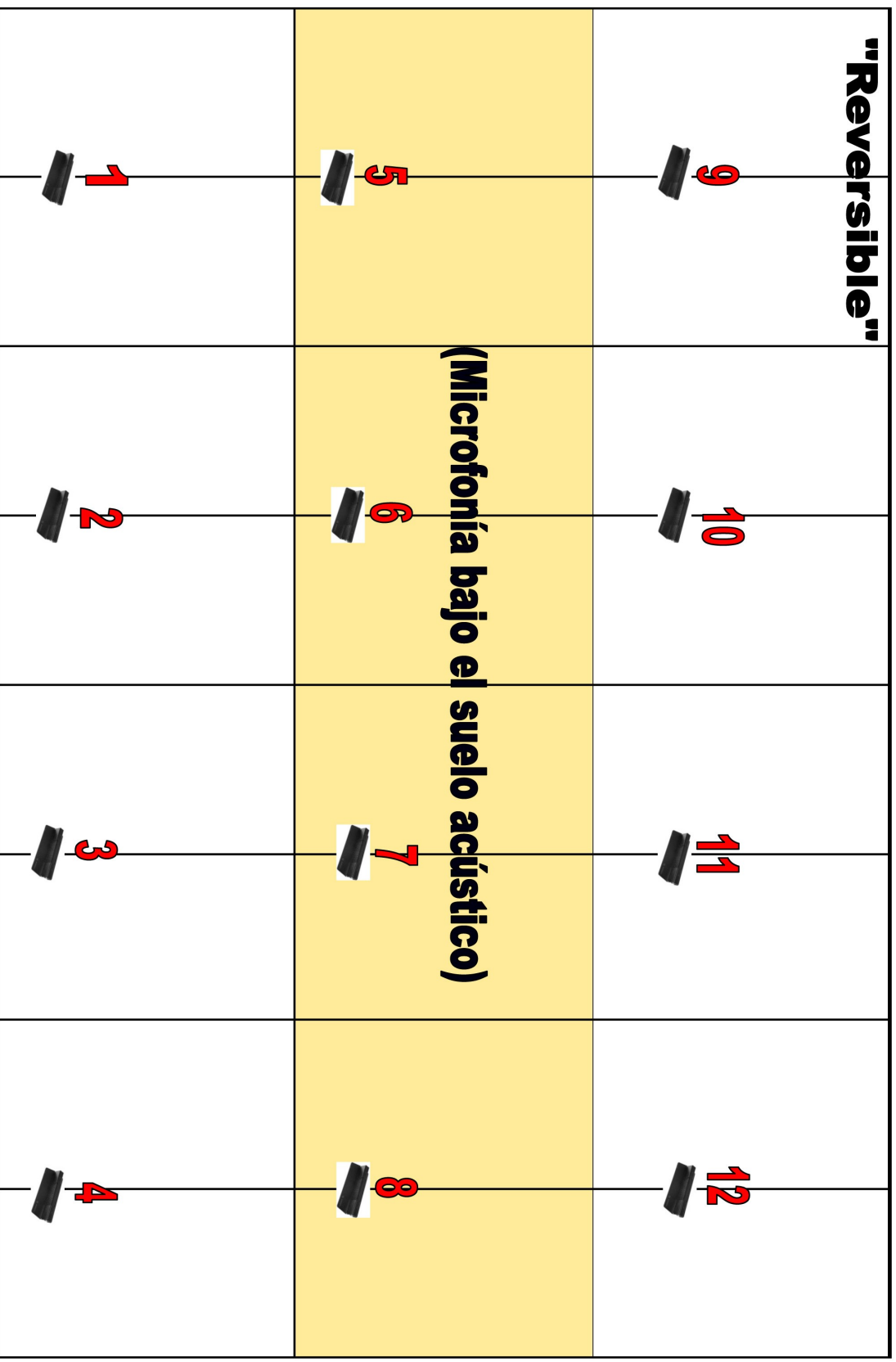
LISTA DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICRO	INSERCIÓN	SOPORTE
CHANNEL	INSTRUMENT	MICROPHONE	INSERTION	STAND
1	SUELO/FLOOR	PCC 160	-	-
2	SUELO/FLOOR	PCC 160	-	-
3	SUELO/FLOOR	PCC 160	-	-
4	SUELO/FLOOR	PCC 160	-	-
5	SUELO/FLOOR	PCC 160	-	-
6	SUELO/FLOOR	PCC 160	-	-
7	SUELO/FLOOR	PCC 160	-	-
8	SUELO/FLOOR	PCC 160	-	-
9	SUELO/FLOOR	PCC 160	-	-
10	SUELO/FLOOR	PCC 160	-	-
11	SUELO/FLOOR	PCC 160	-	-
12	SUELO/FLOOR	PCC 160	-	-
13	PIE 1	DPA 4061	COMPRESOR	-
14	VOCAL 1	DPA4066	COMPRESOR	DIADEMA/HEADSET
15	VOCAL 2	DPA 4066	COMPRESOR	DIADEMA/HEADSET
16	GUIAR 1	DPA 4099	-	CLIP DPA
17	GUIAR 2	DPA 4099	-	CLIP DPA
18	PALMA	MKE40	-	CLIP
19	CAJÓN	SM 91	COMPRESOR	-
20	DJEMBÉ	BETA 98 D/S	-	MEDIANO/MEDIUM
21	OH	KM 184	-	MEDIANO/MEDIUM

Técnico de sonido: Kike Cabañas (+34) 91 816 87 24 /(+34) 606 836 066
<mailto:flamencosonido@gmail.com>

Manuel Liñán

Nº DE CANAL PCC MICROFONOS



FRONT

SALA:

En caso de que la cabina de luces y sonido no tenga buena visibilidad del escenario, se reservará un espacio centrado en sala para la ubicación de las mesas de luz y sonido. Si los controles estuvieran separados, serían necesarios dos Intercom para comunicar luz y sonido.

CAMERINOS Y SASTRERÍA

- 1 camerino para solista
- 4 camerinos dobles
- 1 camerino para producción
- 1 espacio para sastrería
- 1 plancha de vapor y mesa de planchar
- Toallas

Catering:

Botellas de agua mineral, snacks, frutos secos, frutas, chocolate café, & te

ENSAYO

2 hora (aprox.) 2 personas (luces y sonido)

Después del ensayo será necesaria una persona para limpiar el escenario

Contactos

PRODUCCIÓN: Ana Carrasco. +34 687 048256.

anacarrasco@peinetaproducciones.com

Eva Marcelo. +34 629004798

peineta@peinetaproducciones.com

SONIDO: Kike Cabañas. +34 606 836 066 . flamencosonido@gmail.com

LUCES: David Pérez Merino (+34) 679623315. dpvburgos@hotmail.com