

# La espina

28 de febrero



## **Clipping de prensa**

## **Contenido**

### **Entrevista EFE**

LaVanguardia.com

EIDiario.es

ElConfidencial.com

### **El País**

### **Diario de Jerez**

### **La voz del sur**

### **La voz del sur II**

### **El Día de Córdoba**

### **OK Diario**

### **Periodistas en español**

### **Deflamenco.com**

### **Globalflamenco.com**

Lavanguardia.com. 26 de febrero de 2017

---

**LAVANGUARDIA**

AND-DANZA ESTRENO

## **Olga Pericet y Carlota Ferrer fusionan teatro y flamenco con "La espina"**

26/02/2017 10:22 |

Madrid, 26 feb (EFE).- La bailaora y coreógrafa Olga Pericet estrenará en el Festival de Jerez (Cádiz) su nuevo espectáculo, "La espina que quiso ser flor y la flor que quiso ser bailaora", con Carlota Ferrer, experta en teatro, en la dirección porque la idea de ambas es que sean "escenas contemporáneas con lenguaje flamenco".

Ferrer explica a EFE que la función, que se estrena el martes en uno de los festivales flamencos más importantes del mundo, "resume el viaje de lo agrio, lo dulce, las sombras, las luces, lo masculino, lo femenino y la belleza".

La directora coincidió con Pericet (Córdoba, 1975) en un espectáculo que dirigía en el Teatro Español de Poesía y Danza, y cuenta que "la buena experiencia trabajando juntas" hizo que "encontraran una unión muy creativa" para colaborar artísticamente y producir un número donde todo es posible, donde existe la flor, lo español, la jurga y el rito".

Según Ferrer, en este espectáculo la bailaora se transforma "en una galería de mujeres dentro de una miscelánea onírica, profundizando en la emoción y en la calidad de los movimientos" con momentos "tristes, de recuerdos y de memoria" pero que cuenta también con "mucho sentido del humor".

"Hemos querido buscar la transformación desde dos puntos opuestos a la hora de meter los palos flamencos", sostiene Ferrer, y por eso usan desde el palo "más triste hasta el más alegre", es decir tangos, tanguillos, bulerías, fiesta, alegrías y guajiras, entre otros", precisa a EFE Pericet.

El equipo de "La espina" está formado por Miguel Ortega y Miguel Lavi, que protagonizan el cante; Antonia Jiménez y Pino Losada, que están a la guitarra y

Jesús Fernández, que, en una colaboración especial, se encarga del baile y las palmas.

La bailaora y coreógrafa, que ha conseguido el Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016, entre otros, asegura que "La Espina" le ha aportado "un gran aprendizaje" gracias a la "indagación" de su directora, "una persona sin prejuicios" y de "un interior muy flamenco". EFE

<http://www.lavanguardia.com/vida/20170226/42330249350/olga-pericet-y-carlota-ferrer-fusionan-teatro-y-flamenco-con-la-espina.html>

Eldiario.es. 26 de febrero de 2017



## Cultura

# Olga Pericet y Carlota Ferrer fusionan teatro y flamenco con "La espina"

EFE – Madrid



Olga Pericet y Carlota Ferrer fusionan teatro y flamenco con "La espina"

La bailaora y coreógrafa Olga Pericet estrenará en el Festival de Jerez (Cádiz) su nuevo espectáculo, "La espina que quiso ser flor y la flor que quiso ser bailaora", con Carlota Ferrer, experta en teatro, en la dirección porque la idea de ambas es que sean "escenas contemporáneas con lenguaje flamenco".

Ferrer explica a EFE que la función, que se estrena el martes en uno de los festivales flamencos más importantes del mundo, "resume el viaje de lo agrio, lo dulce, las sombras, las luces, lo masculino, lo femenino y la belleza".

La directora coincidió con Pericet (Córdoba, 1975) en un espectáculo que dirigía en el Teatro Español de Poesía y Danza, y cuenta que "la buena experiencia trabajando juntas" hizo que "encontraran una unión muy creativa" para colaborar

artísticamente y producir un número donde todo es posible, donde existe la flor, lo español, la juerga y el rito".

Según Ferrer, en este espectáculo la bailaora se transforma "en una galería de mujeres dentro de una miscelánea onírica, profundizando en la emoción y en la calidad de los movimientos" con momentos "tristes, de recuerdos y de memoria" pero que cuenta también con "mucho sentido del humor".

"Hemos querido buscar la transformación desde dos puntos opuestos a la hora de meter los palos flamencos", sostiene Ferrer, y por eso usan desde el palo "más triste hasta el más alegre", es decir tangos, tanguillos, bulerías, fiesta, alegrías y guajiras, entre otros", precisa a EFE Pericet.

El equipo de "La espina" está formado por Miguel Ortega y Miguel Lavi, que protagonizan el cante; Antonia Jiménez y Pino Losada, que están a la guitarra y Jesús Fernández, que, en una colaboración especial, se encarga del baile y las palmas.

La bailaora y coreógrafa, que ha conseguido el Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016, entre otros, asegura que "La Espina" le ha aportado "un gran aprendizaje" gracias a la "indagación" de su directora, "una persona sin prejuicios" y de "un interior muy flamenco".

Elconfidencial.com. 26 de febrero de 2017

---

## El Confidencial

### Olga Pericet y Carlota Ferrer fusionan teatro y flamenco con "La espina"

EFE

26/02/2017 (10:16)

Madrid, 26 feb (EFE).- La bailaora y coreógrafa Olga Pericet estrenará en el Festival de Jerez (Cádiz) su nuevo espectáculo, "La espina que quiso ser flor y la flor que quiso ser bailaora", con Carlota Ferrer, experta en teatro, en la dirección porque la idea de ambas es que sean "escenas contemporáneas con lenguaje flamenco".

Ferrer explica a EFE que la función, que se estrena el martes en uno de los festivales flamencos más importantes del mundo, "resume el viaje de lo agrio, lo dulce, las sombras, las luces, lo masculino, lo femenino y la belleza".

La directora coincidió con Pericet (Córdoba, 1975) en un espectáculo que dirigía en el Teatro Español de Poesía y Danza, y cuenta que "la buena experiencia trabajando juntas" hizo que "encontraran una unión muy creativa" para colaborar artísticamente y producir un número donde todo es posible, donde existe la flor, lo español, la juerga y el rito".

Según Ferrer, en este espectáculo la bailaora se transforma "en una galería de mujeres dentro de una miscelánea onírica, profundizando en la emoción y en la calidad de los movimientos" con momentos "tristes, de recuerdos y de memoria" pero que cuenta también con "mucho sentido del humor".

"Hemos querido buscar la transformación desde dos puntos opuestos a la hora de meter los palos flamencos", sostiene Ferrer, y por eso usan desde el palo "más triste hasta el más alegre", es decir tangos, tanguillos, bulerías, fiesta, alegrías y guajiras, entre otros", precisa a EFE Pericet.

El equipo de "La espina" está formado por Miguel Ortega y Miguel Lavi, que protagonizan el cante; Antonia Jiménez y Pino Losada, que están a la guitarra y



Jesús Fernández, que, en una colaboración especial, se encarga del baile y las palmas.

La bailaora y coreógrafa, que ha conseguido el Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016, entre otros, asegura que "La Espina" le ha aportado "un gran aprendizaje" gracias a la "indagación" de su directora, "una persona sin prejuicios" y de "un interior muy flamenco". EFE

[http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2017-02-26/olga-pericet-y-carlota-ferrer-fusionan-teatro-y-flamenco-con-la-espina\\_1149602/](http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2017-02-26/olga-pericet-y-carlota-ferrer-fusionan-teatro-y-flamenco-con-la-espina_1149602/)

XXI FESTIVAL DE JEREZ

## Una flor en movimiento

En el baile flamenco actual es común la colaboración con las gentes del teatro

FERMÍN LOBATÓN

Jerez de la Frontera 1 MAR 2017 - 12:21



Escena de danza del concierto. JAVIER FERGO

Ante una espina que quiere ser flor o una flor que quiere ser bailaora puede que entremos en el difuso espacio de lo onírico e intangible, que así es la materia que alimenta los sueños. Pero de la fuerza de una quimera o de la simple dialéctica entre contrarios siempre puede surgir un movimiento. No es imposible que la flor pueda bailar mecida, tal vez, por el viento, pero es muy cierto que una bailaora sobre un escenario puede convertirse en flor —o en cualquier otra cosa—cuando la luz, la música y, sobre todo, la danza, como fuerza transformadora de movimiento en arte, se conjuran para materializar los deseos.

En el baile flamenco actual es común la colaboración con las gentes del teatro. Los artistas buscan así cauces escénicos para sus inquietudes artísticas. De este maridaje han podido surgir obras dispares, pero en ocasiones nace la magia del entendimiento entre ambas artes. Cuando la dramaturgia otorga formas al viaje dancístico y emocional que la bailaora propone, se entiende que funciona porque la artista que la encarna se expresa de forma tan libre como cómoda, tan natural

que no pareciera actuar, si no fuera por la exigencia de una danza que se muestra excelente en cada gesto.

**Olga Pericet. *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora.***

**Baile:** Olga Pericet. **Cante:** Miguel Ortega y Miguel Lavi. **Guitarras:** Antonia Jiménez, Pino Losada. **Colaboración especial en el baile y las palmas:** Jesús Fernández. **Dirección escénica y dramaturgia:** Carlota Ferrer. **Dirección artística, coreografía y baile:** Olga Pericet. **Ayuda a la dirección y asesoramiento coreográfico:** Marco Flores. **Dirección musical:** Olga Pericet y Marco Flores. **Composición musical:** Antonia Jiménez y Pino Losada.

Teatro Villamarta, 28 de febrero

derecho, ahí se podía imponer la opción personal, pero dentro de un canon que ella domina sobradamente. Lució así al inicio en imágenes costumbristas con la marca del clásico español. Se convirtió en muñeca de cuerda imparable hasta fenecer. De rojo durante mucho tiempo, fue el clavel o, tal vez, la rosa que se enfrentó a la espina. De muñequita folclórica a bailaora completa en las cantiñas y en una soberbia soleá. Y un sin fin de imágenes encima de una mesa o de unas sillas, sobre la guitarra o el cante.

El baile y la actuación al completo de Jesús Fernández fue un justo e idóneo complemento. Cantaores y guitarristas compusieron una riquísima banda sonora. Todos parecieron formar parte de un cohesionado discurso en el que las transiciones se diluyeron y la atención del espectador apenas tuvo opciones para la distracción. Todos remaban solidarios en el mismo sentido dentro de una obra que no se hizo larga, a pesar de exceder el tiempo acostumbrado.

En su nueva creación, Pericet se muestra teatral y seductora, pícara o histriónica al principio, para alcanzar pellizcos de emoción en un tramo final que, por cierto, se extiende cuando se vislumbra un final redondo con el simbólico brindis entre mujeres. Sin embargo, la coda postrera que trajo el poema lorquiano ‘Gacela del amor desesperado’, interpretado por Miguel Ortega, bien valió la prolongación del espectáculo con la bailaora recubierta de estrellas en la oscuridad.

Un poco antes, se había entregado al juego que propusieron guitarras y cantaores con una guajira cotejada de cantes al golpe. Del compás y el soniquete a la dulce sensualidad del estilo americano, Olga ya parecía acariciar cada movimiento con un sin fin de adornos ajustados a cada estilo. Porque cuando se ponía a bailar por

FESTIVAL DE JEREZ

## Flamenco y teatro para el estreno de Olga Pericet

González Byass acoge la puesta de largo de 'Jerez a Caballero Bonald', con voces como las de Manuel Moneo

F. P. JEREZ, 28 FEBRERO, 2017 - 07:27H



Los artistas posaron junto a la directora del teatro y miembros de Cajasur, uno de los patrocinadores. / MANUEL ARANDA

Uno de los estrenos más esperados de la presente edición del Festival de Jerez es el que protagonizará hoy en Villamarta Olga Pericet. La cordobesa se ha aliado con la actriz Carlota Ferrer para fusionar flamenco y teatro en un viaje por distintos estados de ánimos de la mujer. Bajo el título '*La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora*' Pericet se ha fijado la meta de "transmitir el cien por cien de emociones en la escena, aparte de bailar", explicó en su comparecencia ayer en la rueda de prensa en San Ginés.

En ese viaje personal y emocional a través del baile, juega con imágenes costumbristas y con la danza contemporánea" consiguiendo "conceptos clásicos en el sentido griego, es decir, con equilibrio y armonía", apunta Carlota Ferrer.

En su primera experiencia con el flamenco, la directora de escena ha reconocido que trabajar con Olga Pericet "ha sido muy sencillo, porque es una artista total, ha conseguido cosas que inicialmente pensaba que no lograría", destacó.

En su vuelta a Villamarta, Olga Pericet se ha rodeado de su elenco artístico habitual. Así, en el cante estarán "mis Migueles", aseguró refiriéndose a Miguel Ortega y Miguel Lavi, las guitarras serán cosa de Antonia Jiménez y Pino Losada, mientras que para la ocasión ha contado con el bailar gaditano Jesús Fernández como artista invitado. Asimismo, Pericet recordó que dentro de ese proceso creativo "está también Marco Flores, que me ha ayudado tanto en la coreografía como en el guión musical".

Antes, a las siete de la tarde, la Bodega González Byass acogerá la puesta de largo del proyecto 'Jerez a Caballero Bonald', un disco-libro editado hace unos meses y que ahora toma forma de espectáculo en el XXI Festival de Jerez.

La propuesta servirá para cerrar el ciclo 'Flamencos y poetas', que ha contado con el patrocinio de Cajasur, cuyos representantes asistieron ayer a la conferencia de prensa para mostrar su apoyo al teatro y al festival jerezano.

José María Velázquez-Gaztelu ha sido parte importante de esta idea "que surgió de Mario González", indicó ayer. "Fue él quien me propuso la idea, y me pidió que me involucrar". El periodista y escritor arcense aseguró que el trabajo "es un reconocimiento al escritor José Manuel Caballero Bonald por su vinculación al flamenco y que viene a coincidir con su 90 aniversario".

"Ha sido un trabajo colectivo teniendo como foco y guía a Caballero Bonald que para mí es un flamenco. Él me envió las letras y yo he ido adaptándolas a cada artista en particular", matizó.

En el formato de espectáculo de este disco-libro no se ha podido contar con todos los cantaores que participan en la grabación, donde aparecen, al margen de los que estarán hoy Los Apóstoles, nombres como José Mercé o Jesús Méndez.

No obstante, en la Bodega González Byass podrá escucharse el cante de Manuel Moneo, Vicente Soto 'Sordera', La Macanita y David Lagos -quien ejerce además de coordinador del proyecto-, junto con las guitarras de Paco Cepero y Alfredo Lagos y el piano de Rosario La Reina Gitana. José María Velázquez Gaztelu recitará las letras interpretadas por los cantaores, puesto que "tan importante es el cante como las letras", manifestó David Lagos.

[http://www.diariodejerez.es/festivaldejerez/Flamenco-teatro-estreno-Olga-Pericet\\_0\\_1113189073.html](http://www.diariodejerez.es/festivaldejerez/Flamenco-teatro-estreno-Olga-Pericet_0_1113189073.html)

## Olga Pericet sorprende de nuevo y llena el Villamarta de sueños y olores flamencos

Uno de los momentos más emocionantes y de más tensión poética llegó con la soleá al estilo de Marchena, que interpretó magistralmente Miguel Ortega, a la que Olga hizo un monumento.

*Paco Vargas - Seguir a @aticoizquierda*



Javier Fergo [@JaviFergo](#)

Un momento del espectáculo protagonizado por Olga Pericet

Lo que vimos la noche del Día de Andalucía en el Villamarta es una nueva búsqueda de Olga Pericet, en esa lucha constante que le acompaña desde siempre por investigar en las formas del baile flamenco. Y en cada nuevo proyecto que nos ofrece nos sorprende más. En esta última entrega, sola ante el peligro, se enfrenta a su pasado de forma onírica, recorriendo su trayectoria vital desde la niña que soñaba con ser bailaora hasta la mujer libre de hoy, una de las más grandes bailaoras del momento.

La historia que nos cuenta en este espectáculo de nombre largo —como larga fue su duración— comienza con la niña, como una niña con zapatos nuevos, nunca mejor dicho, que rodeada de zapatos de baile, corretea alegre —provocando la risa y la diversión de los espectadores—. Tendida sobre la mesa, que hace de cama, queda dormida y sueña con ser bailaora. La escenografía es minimalista: una rama llena de espinas, una mesa polivalente, las sillas y poco más. Las luces ayudan al resultado final, pero pecan de tristeza quizá. Suena la voz por granaínas del cantaor Miguel Ortega, grande durante todo el espectáculo, que arrancan los primeros aplausos sinceros del público. Luego canta Miguel Lavi, de voz profunda jerezana, bulerías. Continúa Ortega con los tanguillos, los tangos y más bulerías. Por fin despierta la delicada florecilla que sueña con ser bailaora.

Lo que llegó a continuación, un paso a dos con Jesús Fernández, fue una explosión de talento y alegría, de gracia y mucho arte, en un alarde exquisito de técnica y compás. Los lances amorosos entre la “gallina” y el “gallo” provocan la hilaridad y el divertimento del respetable. Cuando, ya despierta, se enfrenta a su madurez, suenan las guitarras de Pino Losada y Antonia Jiménez —magníficas durante todo el espectáculo— por cantiñas. Olga sale de rojo pasión con bata de cola para dejar un baile que llena el escenario y colma las ansias del espectador. Ortega y Lavi se nos muestran grandiosos. También en el pregón y en los fandangos por soleá. Pero uno de los momentos más emocionantes y de más tensión poética llegó con la soleá al estilo de Marchena —la misma que hace años algunos adjudicaron a Charamusco versión Mairena—, que interpretó magistralmente Miguel Ortega, a la que Olga hizo un monumento bailando sobre la mesa.



Javier Fergo [@JaviFergo](#)  
Olga Pericet, durante el espectáculo

La transición estuvo a cargo de Pino Losada que llamó la atención admirativa de este crítico. A este joven guitarrista madrileño no lo olviden, merece la pena. Sin solución de continuidad llegarían cantes hechos sobre la base rítmica de la guajira: cabal, cantes de El Piyayo y de nuevo guajira... Todos bajo el cenital que focalizaba el mejor pasaje de la obra. La glorificación del mejor baile y el mejor cante. Flamencos, por supuesto. Sale Antonia para una segunda transición. Saca un pintalabios, alguien le grita de entre la masa que está guapa. Vuelve Olga, pero ya de negro. De nuevo impera lo azabache y la tristeza.

Canta Ortega y por una esquina del proscenio aparece la silueta iluminada de la Pericet. Toda ella es una luminaria. Un vestido de gasa diluye su cuerpo desnudo. Las luces tenues e intencionadas avivan la imaginación del espectador. A la salida, todo el mundo comentaba el desenfadado atrevimiento de esta bailaora maravillosa y libre que siempre soñó con ser una flor delicada y hermosa. La rosa en sí ya es un hecho que no necesita más. Y eso nos pareció Olga Pericet después de emocionarnos con este sueño, que ya nos pertenece.

*La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora. Lugar, fecha y hora: Teatro Villamarta, 28 de febrero, 21:00 horas. Aforo: Lleno. Baile: Olga Pericet. Cante: Miguel Ortega y Miguel Lavi. Guitarras: Pino Losada y Antonia Jiménez. Colaboración especial en el baile y las palmas: Jesús Fernández. Dirección artística, coreografía y baile: Olga Pericet. Ayuda a la dirección y asesoramiento coreográfico: Marco Flores. Dirección escénica y dramaturgia: Carlota Ferrer. Dirección musical: Olga Pericet y Marco Flores. Música original: Antonia Jiménez y Pino Losada. Escenografía: Silvia de Marta. Producción ejecutiva: Ana Carrasco. Producción: Olga Pericet.*

<http://www.lavozdelsur.es/olga-pericet-sorprende-de-nuevo-y-llena-el-villamarta-de-suenos-y-olores-flamencos>



## Olga Pericet presenta "un viaje emocional" en el que se funden el flamenco y el teatro

La cordobesa estrena 'La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora'. La ciudad acoge también 'Jerez a Caballero Bonald', un homenaje al escritor enmarcado dentro del Festival de Jerez.

lavozdelsur.es Seguir a @VozdelSurJerez



*La bailaora Olga Pericet durante una actuación*

Olga Pericet fusiona el flamenco y el teatro en su nuevo espectáculo *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora*, que se estrena este martes día 28 de febrero en el Teatro Villamarta. En esta nueva propuesta la bailaora se transforma en una galería de mujeres a través de diferentes estados emocionales, según Carlota Ferrer, directora escénica. La quinta jornada del XXI Festival de Jerez ofrece también *Jerez a Caballero Bonald* en la Bodega González-Byass, dentro del ciclo *Flamencos y poetas*. Se trata de la presentación sobre el escenario de un disco-libro que vio la luz a finales del pasado año a modo de

reconocimiento de una serie de artistas al escritor y poeta jerezano José Manuel Caballero Bonald, muy vinculado al flamenco.

Esa fusión entre flamenco y teatro sobre la que transita en este nuevo espectáculo el baile de Olga Pericet pretende enlazar ambas disciplinas, pero “sin romper el flamenco”. “Eso se ha conseguido”, aseguró ante los medios de comunicación la bailaora. Durante su intervención, Pericet destacó la importancia de contar para este nuevo proyecto con la experiencia teatral de Carlota Ferrer. “Ella me ha puesto una gran meta”, aseguró. “Aparte de bailar, estoy cien por cien en escena; en contacto con el público, puedo escuchar mi voz, puedo decir poesía”, explicó.

“Con Olga todo es fácil”, señaló Carlota Ferrer. La responsable escénica de con La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora alabó la predisposición de la bailaora. “Se deja guiar sin prejuicios, con un gran tesón y capacidad de trabajo”. Sobre el espectáculo, indicó que esa transformación de Pericet en una galería de mujeres se produce a través de la emoción, sin responder a ningún arquetipo social concreto. Así las cosas, el montaje transcurre como “un viaje emocional” que va hilando los diferentes cuadros escénicos que se suceden. En consonancia con esos estados anímicos aparece el flamenco en según qué palos y otros elementos como el vestuario. “Hemos buscado la armonía y la belleza. Un viaje poético es lo que intentamos transmitir”, precisó.

El elenco artístico que acompañará a Olga Pericet está formado por el cante de Miguel Ortega y Miguel Lavi, las guitarras de Antonia Jiménez y Pino Losada, con la colaboración al baile de Jesús Fernández. Olga Pericet es uno de los referentes del baile flamenco y la danza española de su generación y una de sus renovadoras en los últimos tiempos. Desde un dominio técnico, desarrolla un estilo armonioso y preciosista, de enorme plasticidad en la escena, que le ha valido el Premio Max a la Mejor Bailarina Principal en el año 2015.

En 2004 estrena como coreógrafa y solista el espectáculo 'Bolero, carta de amor y desamor' y un año después, junto a Manuel Liñán, crea el espectáculo 'Cámara negra'. Ese mismo año crea compañía junto con Marco Flores y Daniel Doña. En solitario aborda los espectáculos 'Rosa, metal, ceniza', 'De una pieza', 'Pisadas fin y principio de mujer' y 'Flamenco Untitled'. Con todos ellos obtiene un gran éxito de público y crítica y reconocimientos como el Premio Ojo Crítico 2014 y el Premio Nacional de Flamenco Pilar López, entre otros.

**Reconocimiento a Caballero Bonald "como ejemplo ético y moral"**

Jerez a Caballero Bonald es un disco-libro que ahora toma forma de espectáculo en el XXI Festival de Jerez. Será en el escenario de la Bodega González Byass, dentro del ciclo Flamencos y poetas. Una idea plasmada en un trabajo discográfico a modo de reconocimiento al escritor José Manuel Caballero Bonald por su vinculación al flamenco y que viene a coincidir con su 90 aniversario.

“Es un reconocimiento de una serie de artistas hacia Caballero Bonald como artista jerezano, como ejemplo ético y moral y como flamenco y compañero de viaje”, explicó José María Velázquez Gaztelu, uno de los artífices de esta iniciativa. “Ha sido un trabajo colectivo teniendo como foco y guía a Caballero Bonald”, matizó.

En el formato de espectáculo de este disco-libro no se ha podido contar con todos los cantaores que participan en la grabación. En la Bodega González Byass podrá escucharse el cante de Manuel Moneo, Vicente Soto 'Sordera', La Macanita y David Lagos -quien ejerce además de coordinador del proyecto-, junto con las guitarras de Paco Cepero y Alfredo Lagos y el piano de La Reina Gitana. José María Velázquez Gaztelu recitará las letras interpretadas por los cantaores, puesto que “tan importante es el cante como las letras”, manifestó David Lagos.

<http://www.lavozdelsur.es/olga-pericet-presenta-un-viaje-emocional-en-el-que-se-funden-el-flamenco-y-el-teatro>

CRÍTICA DE FLAMENCO

## Olga de las maravillas



La cordobesa Olga Pericet, con bata de cola roja, bailando por alegrías. / MIGUEL ANGEL GONZALEZ

FRAN PEREIRA

02 Marzo, 2017 - 02:34h

Pocas artistas hoy en día tienen la capacidad para mutar como muta en un mismo espectáculo Olga Pericet, una bailaora camaleónica y transversal en todo lo que hace. Partiendo de esa cualidad, ha creado un mundo paralelo en el que se mueve como pez en el agua. Así discurre La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora, un espectáculo que no es más que la confirmación, si alguno/a aún tiene duda, de que estamos ante una de las bailaoras que marcan época.

Lo más importante en esta ocasión es que ha encontrado la horma de su zapato con Carlota Ferrer, que ha conseguido exprimir de su ya de por sí completa personalidad facetas teatrales hasta ahora desconocidas. Con todo ello han puesto en escena un montaje, que se estrenaba el pasado martes, que supera con creces sus anteriores trabajos, y eso que aquel Rosa, metal y ceniza que protagonizó hace unos años ya tenía un nivel altísimo.

Esta nueva propuesta, aparte de una estructura bien planteada y una escenografía limpia y llegadora, contiene a lo largo de la más de hora y media de duración dos detalles fundamentales, emoción y sorpresa. Mantener la atención del espectador no es fácil pero esta vez Olga y Carlota lo han conseguido. A veces mediante el humor, otras con el baile y otras tantas con el cante y la guitarra, porque contar con un elenco como el que había el martes, con Miguel Lavi, Miguel Ortega, Pino Losada, Antonia Jiménez y Jesús Fernández, es garantía segura. Ortega es un volcán y todo lo que toca lo convierte en oro (granaína, fandangos, tanguillos...), Lavi aporta la jondura (pregones, fandangos, bulerías...) y acaba con estereotipos anquilosados pues asume con decencia la teatralización, y Pino Losada y Antonia Jiménez se destapan como creadores. La guinda es Jesús Fernández, un bailar elegante, que maneja la técnica con la misma donosura con la que se mueve por la escena y que, quizás lo más importante, vertebra el espectáculo a la perfección.

Y de Olga, ¿qué podemos decir? Simple y llanamente que es capaz de pasar de un extremo a otro sin darnos cuenta, es decir, de maravillarnos con el clásico español, engancharnos con coreografías más contemporáneas como la que protagoniza con Jesús Fernández transformándose en una gallina (a modo de simbología lorquiana) y, por supuesto, bailar como los ángeles cuando acude al flamenco más racial. Por bulería por soleá estuvo perfecta, y enorme por guajiras y alegrías. Esa mujer que pasa por diferentes momentos y situaciones te lleva a un espectáculo muy visual (con un vestuario llamativo y poético) donde su cuerpo se sitúa en el límite como si anduviese sobre un alambre, y en el que la emoción se mantiene siempre, a flor de piel.

## Olga Pericet y Carlota Ferrer fusionan teatro y flamenco con 'La espina'



La-espina2

OKDIARIO

26/02/2017 10:53

La bailaora y coreógrafa Olga Pericet estrenará en el Festival de Jerez (Cádiz) su nuevo espectáculo, 'La espina que quiso ser flor y la flor que quiso ser bailaora', con Carlota Ferrer, experta en teatro, en la dirección porque la idea de ambas es que sean "escenas contemporáneas con lenguaje flamenco".

Ferrer explica a EFE que la función, que se estrena el martes en uno de los festivales flamencos más importantes del mundo, "resume el viaje de lo agrio, lo dulce, las sombras, las luces, lo masculino, lo femenino y la belleza".

La directora coincidió con Pericet (Córdoba, 1975) en un espectáculo que dirigía en el Teatro Español de Poesía y Danza, y cuenta que "la buena experiencia trabajando juntas" hizo que "encontraran una unión muy creativa" para colaborar artísticamente y producir un número donde todo es posible, donde existe la flor, lo español, la juerga y el rito".

Según Ferrer, en este espectáculo la bailaora se transforma "en una galería de mujeres dentro de una miscelánea onírica, profundizando en la emoción y en la calidad de los movimientos" con momentos "tristes, de recuerdos y de memoria" pero que cuenta también con "mucho sentido del humor".

“Hemos querido buscar la transformación desde dos puntos opuestos a la hora de meter los palos flamencos”, sostiene Ferrer, y por eso usan desde el palo “más triste hasta el más alegre”, es decir tangos, tanguillos, bulerías, fiesta, alegrías y guajiras, entre otros”, precisa a EFE Pericet.

El equipo de “La espina” está formado por Miguel Ortega y Miguel Lavi, que protagonizan el cante; Antonia Jiménez y Pino Losada, que están a la guitarra y Jesús Fernández, que, en una colaboración especial, se encarga del baile y las palmas.

La bailaora y coreógrafa, que ha conseguido el Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016, entre otros, asegura que “La Espina” le ha aportado “un gran aprendizaje” gracias a la “indagación” de su directora, “una persona sin prejuicios” y de “un interior muy flamenco”.

<https://okdiario.com/cultura/danza/2017/02/26/olga-pericet-carlota-ferrer-fusionan-teatro-flamenco-espina-782476>

## Crónicas del XXI Festival Flamenco de Jerez (2)

Teresa Fernández Herrera 03/03/2017

El 28 de febrero de 2017 se celebraba el Día de Andalucía y el Festival de Flamenco jerezano lo celebró por todo lo alto presentando en el Teatro Villamarta, la sede de los grandes espectáculos de danza del Festival, un estreno mundial absoluto, último trabajo de la gran bailaora y coreógrafa cordobesa Olga Pericet.

Previamente, en un nuevo espacio del año Lola Flores, las Bodegas González Byass, se rendía homenaje de cante y toque al ilustre poeta jerezano José Caballero Bonald por artistas jerezanos de pura cepa, nunca mejor dicho. Y en la tarde temprana, el ciclo De Peña en Peña, en el centro cultural de la peña de D. Antonio Chacón, los jóvenes valores del cante, toque y compás Rosario Heredia, Antonio Malena y Javier y Dani Peña daban testimonio del presente y futuro del Flamenco, que sin duda se encuentra hoy como nunca en su Edad de Oro.

Olga Pericet presenta nuevo espectáculo, La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora. Estreno mundial absoluto en el Teatro Villamarta el 28 de febrero 2017 en el marco del XXI Festival de Flamenco de Jerez de la Frontera.



Javier Fergo: Pericet, Espina



Bailarina, bailaora, coreógrafa, directora artística: Esta cordobesa lleva años mereciendo y ganando premios en las dos vertientes, teatral y flamenca, produciendo sus espectáculos y rodeándose para su realización de grandes nombres del flamenco, con su Espina recién estrenada consiguió que el Teatro Villamarta de Jerez, lleno hasta la bandera, aplaudiese fervorosamente cada número del espectáculo y que llenara de palmas 'por sevillanas' el teatro en la despedida.

Olga Pericet se embarca en un viaje onírico a través de la mente y la memoria, por las emociones y las heridas que nunca se curaron. El espectador se ve inmerso desde el primer minuto en un universo de realidad y ficción fundidos en el del arte.

La espina que quiso ser flor parte de un concepto innovador, creativo y muy original, en el que la Pericet se mueve como pez en el agua y transforma constantemente. Todas las emociones femeninas posibles están ahí, reunidas en una o varias mujeres. Teatro y flamenco se fusionan en un magno espectáculo que utiliza todas las vías de expresión con predominio de la danza.



Javier Fergo: Pericet, Espina

El símbolo de todos los sentires y experiencias que se viven en escena, es una rama de espino seca, situada en primer término, en la que la protagonista se apoya, o se acerca o se agarra, como algo de lo que no se puede prescindir, un árbol seco lleno de espinas, como la vida misma. No falta el sentido del humor, en ese ir colgando en y descolgando de su escueto traje toda una serie de objetos

que al final acaban por el suelo. Es como desprenderse de lo que ya no sirve. Previamente se ha desprendido de su hermoso traje rojo de voluminosos volantes. Cautiva desde el principio ese concepto transformador, que tiene que morir para renacer desde un rol de muñeca mecánica a otro de mujer -un rol con el que sin duda se identificarán muchas mujeres- en el que ella, Olga, actúa con un realismo supremo.

El elenco de Olga Pericet: al cante Miguel Ortega y Miguel Lavi. Guitarristas Antonia Jiménez y Pino Losada y colaboración especial en el baile y palmas de Jesús Fernández. La dirección escénica y dramaturgia es de la actriz Carlota Ferrer con colaboración de Marco Flores. Notable diseño de vestuario de Ana López Cobos; la composición musical es de los guitarristas, la iluminación, un acierto total de Gloria Montesinos.

A lo largo de hora y media la música instrumental y la vocal están apoyando, dando realidad a una danza que transita entre el sueño y la vigilia, entre la memoria del pasado y las frustraciones y deseos presentes, entre éstos y el posible devenir, caminos que se abren, se bifurcan y vuelven a unirse para llegar a un destino único: su interior. Ella crea con su arte el mundo virtual en el que se mueve la acción teatral y dancística, pero ella está ahí de principio a fin, consciente cien por cien de que está en contacto con el público, receptor de lo que ella y sus artistas puedan transmitirle. Y lo hace en cada momento. Los aplausos en cada escena dan buen testimonio de que los que están en la sala también están viviendo y gozando de ese universo de raíces y flores, de lo masculino y lo femenino, del humor y el drama, de las luces y sombras del ser humano. La excelencia del baile, la de la fuerza de las voces de Miguel Ortega, su primer cantaor y de Miguel Lavi. De la complicidad con su compañero de danza Jesús Fernández y las guitarras, ¡ay las guitarras! de Antonia Jiménez y Pino Losada.



Auténticos buscadores de luz en la oscuridad trascienden sentimientos y emociones a los que nadie es ajeno. Creadores de belleza extraña que de principio a fin está impregnando todo lo que pasa por ese espacio real/irreal en escena, como en una galería en la que la artista juega creando esculturas con su cuerpo, se transforma, transita entre lo bello y lo feo, lo alegre y lo amargo, la sensualidad y la reclusión, la juventud y la vejez, entre cantes y ritmos de palos flamencos. Todo un logro artístico que sin duda hará historia.

## Sin romper el Flamenco

XXI FESTIVAL DE JEREZ

**Olga Pericet**

**"La espina que quiso ser flor, o la flor que soñó con ser bailaora"**

Martes, 28 de febrero, 2017. Jerez de la Frontera

1 de marzo de 2017

Texto: Estela Zatanía

Fotos: Ana Palma

Baile: Olga Pericet. Cante: Miguel Ortega, Miguel Lavi. Guitarra: Antonia Jiménez, Pino Losada. Colaboración especial en baile y palmas: Jesús Fernández. Dirección artística, coreografía y baile: Olga Pericet.

El veintiocho de febrero, Día de Andalucía, la galardonada bailarina y bailaora Olga Pericet presentó su nueva obra "La espina que quiso ser flor, o la flor que soñó con ser bailaora".

La protagonista ya dijo en la rueda de prensa, que lo que presenta es una fusión entre flamenco y teatro. A mi juicio, esta obra es la que la artista lleva tantos años buscando, con más o con menos éxito. Normalmente las palabras "arriesgada creación", o "registro novedoso" me inspiran el mayor escepticismo, porque a menudo disimulan una falta de contenido, y el deseo de dar la nota como sea. Pero Olga Pericet se mueve con soltura y credibilidad por la innovación que despacha con inteligencia.

El empedernido aficionado al flamenco no necesita un montaje teatral para disfrutar de este arte. Pero si ha de haberlo, esta obra demuestra un camino viable, que no contradice la esencia del flamenco, que de hecho, huele a flamenco. Y esto se debe en gran parte al papel destacado del cante. Con dos cantaores de primer nivel, como son Miguel Ortega y Miguel Lavi, difícilmente se pierde el hilo flamenco como tantas veces ocurre con trabajos que hacen caso omiso del cante. También contribuyen al éxito de la obra las guitarras de Pino Losada y Antonia Jiménez, ésta última que nos recuerda que es mujer cuando se dispone a tocar, no sin antes sacar espejo y pintalabios para retocar el maquillaje. Hay numerosos toques cómicos realizados con naturalidad.

La polifacética Olga Pericet demuestra su capacidad técnica con escuela bolera, que desemboca sin costura en bolero, pero ya tipo Machín, juega al fútbol ella solita, hasta marcar un gol que celebra con el jaleo y bailecito asociados. Tangos sin música y con su peculiar ange. Fragmentos musicales, una malagueña fantástica, bulerías que sólo se pueden describir como oníricas, tanguillo, alegrías, fandangos por soleá que recuerdan “El embrujo del fandango” de Carmen Amaya, una guajira bella y fresca donde se cuelan la soleá de Carapiera y otros cantes afines. Olga es para el baile, lo que Ferrán Adriá para la cocina; mezcla elementos habituales de forma ingeniosa. También conoce el valor del silencio, la ausencia de música como elemento poderoso.

A todo esto, el bailar invitado, Jesús Fernández, es arte puro, poderío flamenco a la gaditana, precisión técnica, un portento.

Y la sorpresa final cuando Olga se presenta de forma semi desnuda, y luego en la oscuridad con luces que le marcan el cuerpo como visión espectral mientras suena una milonga. Empujando los límites “sin romper el flamenco”.



Galería fotográfica Ana Palma: <http://ow.ly/t1jf309AqKx>

<https://www.deflamenco.com/revista/resenas-actuaciones/sin-romper-el-flamenco-olga-pericet-en-festival-de-jerez-1.html>

## Festival de Jerez 2017. Olga Pericet, 'La espina que quiso ser flor...'

*"Olga en su País de las Maravillas", reseña del estreno absoluto de la bailaora cordobesa firmada por Silvia Calado, con galería fotográfica de Daniel M. Pantiga*

2017/03/01

## Olga en su País de las Maravillas

por Silvia Calado para Globalflamenco.com  
fotografías © Daniel M. Pantiga

Espina o flor. Querer o soñar. Bailar o bailar. Olga Pericet poetiza. Pincha. Acaricia. Sueña. Desea. Y baila. En 'La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora' se ha hecho construir un universo maravilloso. Como Alicia en su país, se agranda, se achica, descubre, teme, busca, asombra. Y juega. Ella y todas. No es ella sola. Es muchas ellas. Pero todas están cómodas en su piel. La bailarina de estampa, la torerilla socarrona, la durmiente, la despierta, la pollito, la bailaora de tronío, la cobijada (tan Ruz), la noche, la luz. La mujer caleidoscópica fue ya leit motiv de espectáculos anteriores como 'Rosa-metal-ceniza' y 'Pisadas'. Aunque ahora la mirada es más despojada, más desafectada, más directa. Curiosamente, la lleva a esa comfortable actitud el recurso teatral, en esta ocasión, diseñado para ella -y se intuye que desde ella- por Carlota Ferrer. La mirada externa y (flamencamente) desprejuiciada de la directora favorece a la bailaora. Y, de paso, refresca un flamenco escénico que en estos días preocupa de tan anestesiado.

GALERÍA DE FOTOS por Daniel M. Pantiga



No se sirve de estrambóticos artificios sino de unas pocas imágenes poéticas, algunos objetos y un tanto de ironía. Tampoco extrae a la artista de su hábitat. Hay baile, buen baile. Hay cante, buen cante. Y hay guitarra, buena guitarra. Un par de cada cosa, un contrastado par de cada cosa. La voz infinita de [Miguel Ortega](#). La herrumbre añeja de Miguel Lavi. Y un repertorio cantaor amplio y con interesantes dobleces. El toque testosterónico de Pino Losada. El toque metafórico de Antonia Jiménez. Y un modo dinámico de usar música y músicos. Hasta la bailaora tiene su contrapunto: el bailaor gaditano Jesús Fernández, con su vibración, su guasa y sus porteos. Son su sombrero, su conejo blanco, su oruga, sus naipes. Y con ellos en movimiento y en complicidad va construyendo las escenas de esta creación de largo y lírico título que, aún con su editable coda tras un perfecto brindis-fin, nos reconcilia con la evolución creativa del flamenco, sin perder y sin perderse, pero buscando y encontrando.

<http://www.globalflamenco.com/2017/03/01/festival-de-jerez-2017-olga-pericet-la-espina-que-quiso-ser-flor/>