

OLGA PERICET

LA ESPINA
QUE QUISO
SER FLOR,
O LA FLOR
QUE SOÑÓ
CON SER
BAILAORA

**CARLOTA
FERRER**

DRAMATURGIA Y
DIRECCIÓN ESCÉNICA



Olga Pericet realiza en este espectáculo un viaje personal a través del baile que nace de la memoria, de las heridas, de los besos recibidos, del tiempo que la ha acariciado como si de un sueño se tratara, donde lo real y lo onírico se funden en un solo espacio-tiempo: su interior.

Un viaje artístico con un lenguaje personal que se adentra en lo desconocido partiendo de las raíces, para sembrar nuevas flores, creando un universo donde lo femenino y lo masculino, el humor y lo dramático tienen cabida a partes iguales, dando lugar al encuentro con las luces y las sombras del ser humano. Indaga con ferocidad en las imágenes guardadas en la memoria de una belleza extraña no siempre complaciente, donde lo oscuro pace en calma y se derrama por momentos a borbotones, para finalmente hallar la luz.

Una galería de juegos dramáticos donde la mujer aparece siempre poderosa en una miscelánea de imágenes escultóricas y transformaciones, donde se transita, entre lo bello y lo feo, la alegría y la amargura la reclusión y la lascivo, la sensualidad y, la gallina y el caballo, la juventud y la decrepitud, todo ello enmarcado musicalmente en un devenir de cantos y ritmos que se mueven latiendo en un palo flamenco y su opuesto.



FICHA ARTÍSTICA/

Dirección escénica y dramaturgia:
Carlota Ferrer

Dirección artística, coreografía y baile: Olga Pericet.

Ayuda a la dirección y asesoramiento coreográfico: Marco Flores

Dirección musical: Olga Pericet y Marco Flores

Composición musical: Antonia Jimenez y Pino Losada

Espacio sonoro: Pablo Martín Jones

Saxo en off: Cristóbal Agramonte

Cante: Miguel Ortega y Miguel Lavi

Guitarra: Antonia Jiménez y Pino Losada

Colaboración especial en el baile y palmas: Jesús Fernández

Diseño de iluminación: Gloria Montesinos A.a.i.

Diseño de sonido: Ángel Olalla

Diseño vestuario: Ana López Cobos

Realización de vestuario: Gabi Besa

Escenografía: Silvia de Marta

Diseño gráfico: La playa

Fotografía: Paco Villalta

Producción ejecutiva, distribución y management: Ana Carrasco (Peineta Producciones)

Producción: Olga Pericet

Agradecimientos por la documentación prestada para la reposición personal de los " Panaderos de la Flor de la Maravilla" a Belén Ribera y Manuel Valdivia.



OLGA PERICET/

Olga Pericet (1975) es uno de los referentes del baile flamenco y la danza española de su generación y una de sus renovadoras en los últimos tiempos. Desde un absoluto dominio técnico, desarrolla un estilo armonioso y preciosista, de enorme plasticidad en la escena, que le ha valido el Premio MAX a la mejor bailarina principal en el año 2015.

Licenciada en Danza Española y flamenco en Córdoba .Ha estudiado con maestros como Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano y José Granero, entre otros, y ha sido solista y artista invitada de compañías como la de Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Arrieritos, Miguel Ángel Berna, Teresa Nieto, Belén Maya y Ballet Nacional de España. Comparte escenario con Ana Laguna, Nacho Duato, Enrique Morente entre grandes figuras de la música y la danza.

En 2004 estrena como coreógrafa y solista el espectáculo "Bolero, carta de amor y desamor", y un año después, junto a Manuel Liñán, crea el espectáculo "Cámara negra", ese mismo año crea compañía junto con Marco Flores y Daniel Doña. Chanta la Mui, le siguen un puñado de obras que suponen un revulsivo por su visión renovadora de la danza flamenca.

En solitario nos deja los espectáculos "Rosa, Metal, Ceniza" " De una pieza " "Pisadas fin y principio de mujer" y Flamenco Untitled. Con los que obtiene gran éxito de público y crítica especializada. Reconocimientos como: Premio extraordinario de Teatro ACE AWARDS 2016, premio Ojo Crítico RNE 2014, Premio Nacional de Flamenco Pilar López entre otros son los que le acompañan.





CARLOTA FERRER/
ACTRIZ, DIRECTORA Y COREÓGRAFA

Premio Ojo Crítico de las artes escénicas 2015, Premio Max espectáculo revelación por los Nadadores nocturnos 2015.

Mujer de teatro integral capaz de personificar un concepto escénico que aúna diferentes disciplinas. Conoce la carpintería teatral (interpretación, dirección, danza, música, artes plásticas...) en su larga formación como intérprete y directora, además de El Teatro de la Abadía y de la RESAD, en su currículum aparecen nombres internacionales como Stephanie Braunschweig, Falk Richter, Nir de Volf, Jan Lauwers, Peeping Tom,... que sin duda le han dejado huella.

Ha sido ayudante de dirección de los mejores como Krystian Lupa, Álex Rigola o José luís Gómez, por citar a algunos. Vinculando núcleos escénicos tan consolidados como Teatro de La Abadía, El Teatro Español y tan innovadores como Draft.inn o La Biennale de Venecia.

Todos estos valores se ponen de manifiesto en sus montajes como creadora Cancro, Los cuerpos perdidos, La melancolía de King Kong, Los nadadores nocturnos, Fortune cookie, La habitación luminosa, La Hora Oscura.



" Ms. Pericet, a compact powerhouse of a dancer, passes through many moods and modes of performance" .

- The New York Times

"Flamenco can be highly presentational or profoundly internal, and on Friday Ms. Pericet went to both extremes" . - The New York Times

" Expect to be surprised; besides being a fiery and technically accomplished performer, Pericet is a mercurial presence and a fearless experimenter." - The New Yorker

"Olga Pericet figura entre los mejores vanguardistas" - deflamenco.-com.

"Una bailaora que adquiere aires de diosa cuando se sube a un escenario. Misterios del arte:" - El País

"Hay personas predestinadas a dejar huella" - Diario de Jerez

"Pericet es una figura pequeña con una presencia imponente, su feroz energía enjaulada dentro de una técnica estilosa" - The Guardian.

"Pericet innegablemente es carismática y con una técnica deslumbrante" - The Washington Post.



LA **ESPINA**
QUE QUISO
SER FLOR,
O LA FLOR
QUE SOÑÓ
CON SER
BAILAORA

Ana Carrasco
+ 34 687 048 256
anacarrasco@peinetaproducciones.com