

BAILE DE AUTOR- MANUEL LIÑÁN

ESCENARIO

Medidas:

- Ancho de boca: Mínimo 7,00 m. máximo 12 m
- Altura de embocadura: Mínimo 5,00 m
- Altura de peine: Mínimo 16 m
- Fondo útil de escenario (Hasta fondo negro): Mínimo 8,00m máximo 12m

Necesidades:

- Cámara negra completa.
- Foro abierto en dos hojas*. Medida de apertura 1,5 m
- Fondo negro
- 3 varas para escenografía. Estas varas deben ser motorizadas o contrapesadas.
- 4 varas para luces.
- 1 puente frontal desde sala o dos barras laterales con capacidad para cuatro focos por lado.
- 3 sillas de madera, sin brazos y ligeras en color blanco (ver imagen 1 y link de referencia)
- 5 cubos de latón/zinc (ver imagen 2 de referencia)
- Una pieza de moqueta negra de 8 mtrs de largo por 2 metros de ancho**

La compañía lleva consigo:

- Una estructura de 7,06 mtrs de largo por 1,26 metros de ancho por 20 cm de alto.

El fondo de la estructura es de lona completamente impermeable.

Esta estructura irá siempre ubicada a fondo de escenario y contendrá un volumen aproximado de 8,4cm³.

- 8 lámparas que cuentan con un sistema de imanes para fijar y soltar de las 3 varas solicitadas para escenografía. Estas varas juegan durante función

*En distintos momentos del espectáculo, y siempre con luz de escena, hay movimiento de:

- 3 varas de luces
- 3 varas de escenografía (lámparas)
- foro negro
- 3 patas

** **Este elemento es indispensable en caso de suelo acústico**

Se necesitarán toallas y aspirador de agua para secado en desmontaje

ILUMINACIÓN

***Según plano**

- 1 mesa de luces de 120 canales y 12 submaster, con monitor y crossfade
- 120 canales de dimmers de 2 Kw
- PC 1 KW : 8
- Fresnel de 2kw: 6
- Fresnel de 1 kw: 6
- PAR CP 62: 30
- PARCP61:16
- PARCP60:2
- RECORTE 26/44°: 3
- RECORTE ETC 750W 25/50°: 16
- RECORTE 20/38° 2KW (frontal): 10
- PEANAS de madera negras:2
- 8 estructuras de calle, preparadas para 3 aparatos por calle.
- Viseras para todos los PCs y cadenas de seguridad para todos los aparatos.
- Escalera, andamio o elevador eléctrico para la dirección de los focos
- Un técnico del teatro para la dirección de focos.
- 1 MÁQUINA DE HUMO HAZE MAKER CON SALIDA DE DMX PARA PASARLA POR MESA

La ficha técnica de sonido se manda en rider independiente

SALA

En caso de que la cabina de luces y sonido no tenga buena visibilidad del escenario, se reservará un espacio centrado en sala para la ubicación de las mesas de luz y sonido. Si los controles estuvieran separados, serían necesarios dos Intercom para comunicar luz y sonido.

CAMERINOS Y SASTRERIA

- 1 camerino para bailaor
- 1 camerino para 2 músicos
- 1 camerino para producción
- 1 espacio para sastrería
- 1 plancha de vapor y mesa de planchar
- Toallas para los 3 camerinos

Catering:

Botellas de agua mineral, snacks, frutos secos, frutas, chocolate café, & te

MONTAJE Y DIRECCIÓN DE LUCES: (8 horas)Equipo local:

- ! 3 maquinistas
- ! Luces: 3 eléctricos (para montaje y dirección de luces)
- ! Sonido: 1 técnico de sonido (montaje y función)
- ! Sastrería: 1 persona

Equipo técnico de compañía:

- ! 1 responsable técnico (luces)
- ! 1 técnico de sonido
- ! 1 maquinista

Montaje día previo al espectáculo. En caso de que no sea posible disponer de media jornada del día anterior, el teatro se compromete a hacer un pre montaje de luces, varas de escenario y sala.

GRABACIÓN DE LUCES: 80 min

ENSAYO: 2 hora (aprox.) 4 personas (2 maquinistas, 1 luces y 1 sonido)

Después del ensayo será necesaria una persona para limpiar el escenario

FUNCION: Duración: 1 y 30 minutos

Luces: 1 eléctrico

Sonido: 1 técnico

Maquinaria: 3 maquinistas

Sastra