

COMPAÑÍA MANUEL LIÑAN

“VIVA”

FICHA TÉCNICA

ESPACIO ESCENICO	DIMENSIONES OPTIMAS	DIMENSIONES MÍNIMAS
ANCHO EMBOCADURA	12.20 m	9.76 m
FONDO DEL ESCENARIO DESDE LINEA TELÓN BOCA HASTA LA ÚLTIMA VARA UTIL	13.50 m	11.50 m
FONDO TOTAL DESDE LINEA TELÓN DE BOCA HASTA FONDO TEATRO	14.50 m	12.50 m
ANCHO ENTRE PAREDES	20 m	16 m
ALTURA PEINE	20 m	16 m

MAQUINARIA Y TELAS ESCÉNICAS QUE TIENE QUE APORTAR EL TEATRO

- TELÓN DE BOCA TEATRO (GUILLOTINA O EN SU DEFECTO AMERICANA). Juega al principio y final de espectáculo.
- CÁMARA NEGRA: 5 JUEGOS DE PATAS, 5 BAMBALINAS (1 deberá tener 4m de alto y juega durante el espectáculo) Y FONDO NEGRO.
- 2 o 3 PATAS NEGRAS(según ancho de las patas) PARA AFORAR LOS TIROS Y BARRA DE UNO DE LOS COLUMPIOS DONDE VAN COLGADAS LAS CORTINAS DE LA COMPAÑÍA.
- 2 MEDIOS FONDOS NEGROS (7.5m ancho x 8m alto). JUEGAN DURANTE EL ESPECTÁCULO.
- PANORAMA TEATRO BLANCO, CRUDO O GRIS CLARO (14m ancho x 8m alto)
- GASA NEGRA TEATRO (14m ancho x 8m alto). JUEGA DURANTE EL ESPECTÁCULO
- 3 BARRAS (2 DE 4.25m y 1 de 5.10m) PARA HACER 3 COLUMPIOS + 2 TIROS PARA CADA COLUMPIO DE LA MEDIDA DEL ALTO DEL LAS PATAS DEL TEATRO QUE SE UTILIZARAN PARA AFORAR ESTOS TIROS.
- 2 BARRAS CONTRAPESADAS O MOTORIZADAS PARA COLGAR LAS CORTINAS QUE TRAE LA COMPAÑÍA (juegan durante el espectáculo)
- 6 BARRAS ELECTRIFICADAS DENTRO DE ESCENARIO
- 1 BARRA ELECTRIFICADA EN PUENTE DE SALA O BARRAS ELECTRIFICADAS EN PALCOS LATERALES EN SALA

UTILERIA QUE TIENE QUE APORTAR EL TEATRO

- 3 BANCOS DE METAL NEGRO Y ABETO MACIZO (Dimensiones (cm):Alto 47x Ancho 170x Profundo 36) y 21kg peso. Enlace a la web: <https://www.maisonsdumonde.com/ES/es/p/banco-de-metal-negro-y-abeto-macizo-l-170-long-island-174762.htm>



- 2 CAMERINOS DE CAMBIO RÁPIDO CON ESPEJO, MESA, SILLAS Y LUZ EN AMBOS HOMBROS DEL ESCENARIO.
- 4 BURRAS EN ESCENARIO

- 2 SILLAS DE MADERA NEGRA SIN REPOSABRAZOS PARA LOS MÚSICOS

MUY IMPORTANTE: EL SUELO DEL ESCENARIO DEBERÁ ESTAR DIAFANO, LIMPIO, LISO, BIEN NIVELADO Y EN BUENAS CONDICIONES. EN EL CASO DE QUE EL SUELO ESTÉ EN MALAS CONDICIONES PONGANSE EN CONTACTO CON LA COMPAÑÍA.

LA ESCENOGRAFIA QUE TRAE LA COMPAÑÍA

- 16 cortinas de flecos LAS VEGAS(Gerriets) de 4.88m de alto x 0.90m y 450gr cada una



ILUMINACIÓN

9	VARILITE VL 4000 SPOT
14	PLANO CONVEXA 2KW (CON VISERAS)
8	PLANO CONVEXA 1KW (CON VISERAS)
30	RECORTES 1KW 22/40, 13/42 o ETC S4 750w 25/50
5	RECORTES 1KW 15/38 o 15/30 o ETC S4 750w 15/30
12	RECORTES 2KW 10/25 CON 1 IRIS
12	PAR 64 220V CP62 (N° 5)
23	PAR 64 220V CP61 (N° 2)
2	PAR 64 220V CP60 (N° 1)
13	PANORAMAS ASIMETRICOS 1KW PARA SUELO
10	SVOBODA ADB 2250W
10	TORRES DE CALLE CON ALTURAS REGULABLES Y ALTURA TOTAL 3MTS
1	MAQUINA DE NEBLINA MDG ATMOSPHERE o ROBE
103	CANALES DE DIMMER DE 2.5 KW
6	CANALES DE DIMMER DE 5KW
1	MESA DE LUCES GRAND MA LIGHTING. ESTA MESA DEBERÁ ESTAR CORRECTAMENTE ILUMINADA.
	LUCES DE GUARDIA EN TODOS LOS ACCESOS AL ESCENARIO, HOMBROS Y DETRÁS DEL FONDO NEGRO

TODOS LOS APARATOS DEBERAN ESTAR EQUIPADOS CON PORTA-FILTROS, VISERAS, CUCHILLAS, CABLEADO Y TODOS LOS ACCESORIOS NECESARIOS PARA EL PERFECTO MONTAJE Y FUNCIONAMIENTO DE TODO EL EQUIPO.

IMPORTANTE: Pre-montaje del plano de luces antes de la llegada de la compañía.

Se adjunta plano de iluminación y escenografía

SONIDO

Sistema P.A.

La potencia será definida en función del aforo de la sala con una definición clara y coherente y capaz de suministrar 110 db con una respuesta en frecuencia uniforme entre 20 y 20 Khz. en todo el área de audiencia.

Sistema de PA Meyer, Nexo ,L Acoustic , d&b o similar

Suelo Acústico que cubra todo el espacio escénico, sonorizado en su totalidad con micrófonos Crown PCC 160 colocados debajo de la tarima.

Mesa de mezclas en el centro de la sala (patio de butacas)

FOH

1 Mesa Yamaha CL5
1 RIO 32/24
1 RIO 16/08
1 CD
1 Router wifi 5G
1 lpad

Monitores

6 Sidefill d&b M4 o Nexo PS 15 (con trípodes negros)
2 Genelec 8030
3 Monitor d&b M4

Microfonía

18 Crown PCC 160
8 Sistemas Shure ULXD1 con palas
4 DPA 4066 wireless
3 DPA 4099 wireless (clip 2 Guitar, 1 violin)
1 DPA 4099 XLR (clip universal use)
1 Shure Beta 91 Wireless
5 Shure Beta 98/DS XLR
2 Shure SM 58 XLR
1 Shure SM 57 XLR
1 Neumann KM 184 XLR
1 Caja de inyección/DI

Intercom

Sistema de INTERCOM con un mínimo de 5 puestos, dos para el control (luces y sonido), 1 para telón, 1 maquinaria teatro y 1 maquinaria-regiduría compañía (inalámbrico)

Difusión en los camerinos (opcional)

Para cualquier cambio, por favor contactar con el técnico de sonido (Ver contacto final hoja 6)

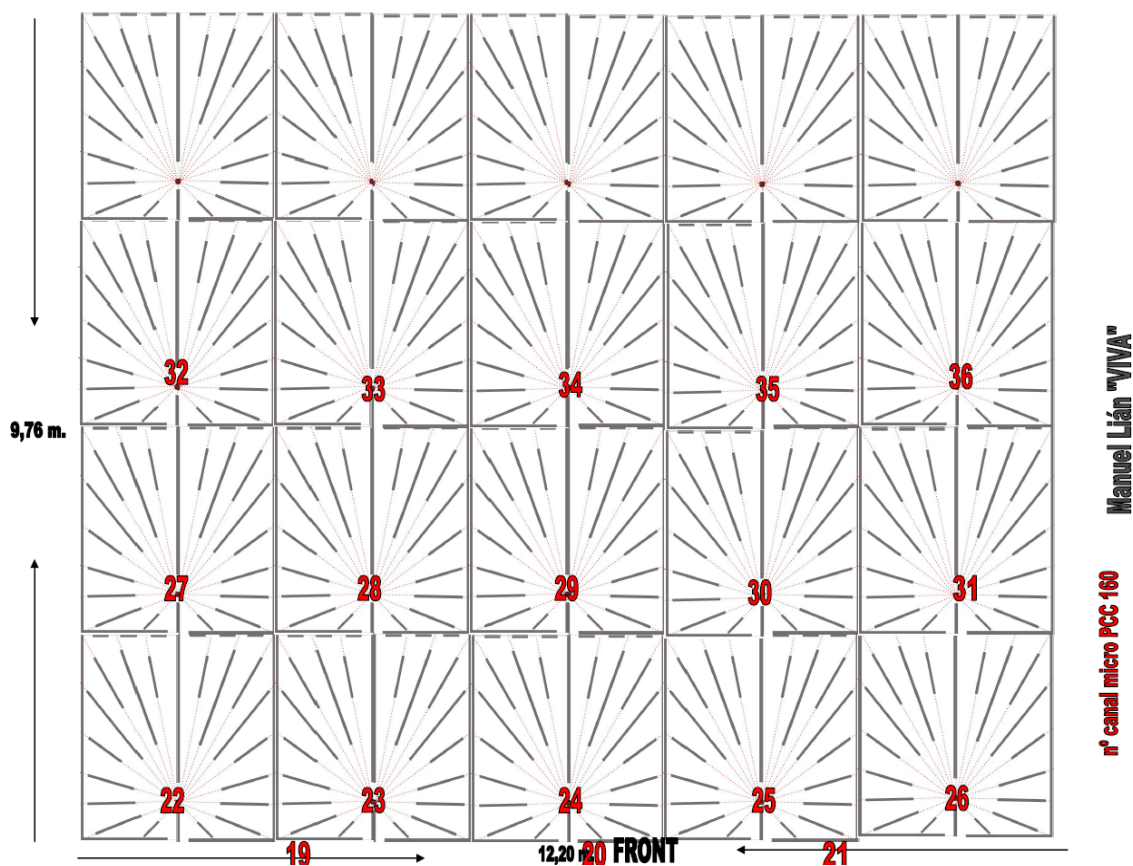
MONITORES

AUX	INSTRUMENT	MONITOR
1	SIDEFILL L	2 d&b M4
2	SIDEFILL R	2 d&b M4
3	SIDEFILL TRAS L	1 d&b M4
4	SIDEFILL TRAS R	1 d&b M4
5	VIOLIN	1 GENELEC 8030
6	PERCUSSION	1 d&b M4
7	GUITAR	1 GENELEC 8030
8	VOCAL 1	1 d&b M4
9	VOCAL 2	1 d&b M4

LISTA DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICRO	INSERCIÓN	SOPORTE
CHANNEL	INSTRUMENT	MICROPHONE	INSERTION	STAND
1	CAJÓN	BETA 91	WIRELESS	-
2	DJEMBÉ UP	BETA 98 D/S	-	CLIP
3	DJEMBÉ DOWN	BETA 98 D/S	-	CLIP
4	REBOLO	BETA 98 D/S	-	CLIP
5	TINAJA	DPA 4099	-	CLIP
6	PEDAL	SM 57	-	PEQUEÑO/SMALL
7	OH	KM 184	-	MEDIANO/MEDIUM
8	VIOLIN	DPA 4099 +DI	WIRELESS	CLIP DPA
9	GUITAR	DPA4099	WIRELESS	CLIP DPA
10	VOCAL 1	DPA 4066	WIRELESS	DIADEMA/HEADSET
11	VOCAL 2	DPA 4066	WIRELESS	DIADEMA/HEADSET
12	VOCAL 3	DPA 4066	WIRELESS	DIADEMA/HEADSET
13	VOCAL 4	SM 58	-	MEDIANO/MEDIUM
14	VOCAL 5	SM 58	-	MEDIANO/MEDIUM
15	PALMA 1	BETA 98 D/S	-	CLIP
16	PALMA 2	BETA 98 D/S	-	CLIP
17	SPARE GUITAR	DPA 4099	WIRELESS	CLIP DPA
18	SPARE VOCAL	DPA 4066	WIRELESS	DIADEMA/HEADSET
19	AMBIENTE 1	PCC 160	-	-
20	AMBIENTE 2	PCC 160	-	-
21	AMBIENTE 3	PCC 160	-	-
22	SUELO	PCC 160	-	-
23	SUELO	PCC 160	-	-
24	SUELO	PCC 160	-	-
25	SUELO	PCC 160	-	-
26	SUELO	PCC 160	-	-
27	SUELO	PCC 160	-	-
28	SUELO	PCC 160	-	-
29	SUELO	PCC 160	-	-
30	SUELO	PCC 160	-	-
31	SUELO	PCC 160	-	-
32	SUELO	PCC 160	-	-
33	SUELO	PCC 160	-	-
34	SUELO	PCC 160	-	-
35	SUELO	PCC 160	-	-
36	SUELO	PCC 160	-	-
ST 1	CD	-	-	-





La acometida eléctrica para sonido ha de ser independiente de la usada por luces. También la toma de tierra debe ser usada exclusivamente para el sistema de audio.

PERSONAL TÉCNICO DURANTE EL MONTAJE

MAQUINARIA	2 MAQUINISTAS, 3 MAQUINISTAS SI TODO EL SISTEMA ES CONTRAPESADO
ILUMINACIÓN	2 TÉCNICOS DE LUCES
SONIDO	2 TÉCNICOS DE SONIDO
SASTRERIA Y PLANCHA	1 SASTRA-PLANCHADORA (5 horas aprox de planchado)

EN EL CASO DE QUE SE TUVIERA QUE COLOCAR MATERIAL DE SONIDO Y SUELO ACÚSTICO QUE NO SEA DEL TEATRO SE NECESITARÁ OTRO TECNICO DE SONIDO PERTENECIENTE A LA EMPRESA DE ALQUILER Y PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA.

PERSONAL TÉCNICO DURANTE EL DESMONTAJE

MAQUINARIA	2 MAQUINISTAS, 3 MAQUINISTAS SI TODO EL SISTEMA ES CONTRAPESADO
ILUMINACIÓN	2 TÉCNICOS DE LUCES
SONIDO	2 TÉCNICOS DE SONIDO
SASTRERIA Y PLANCHA	1 SASTRA-PLANCHADORA

PERSONAL TÉCNICO DURANTE PASE TÉCNICO Y FUNCIÓN

MAQUINARIA	4 MAQUINISTAS SI TODO EL SISTEMA ES CONTRAPESADO 2 MAQUINISTAS SI EL TELÓN DE BOCA Y LAS BARRAS SON MOTORIZADAS
ILUMINACIÓN	1 TÉCNICO DE LUCES
SONIDO	2 TÉCNICOS DE SONIDO
SASTRERIA	1 SASTRA-PLANCHADORA
PERSONAL DE LIMPIEZA	EL DEL TEATRO

HORARIOS

TIEMPO ESTIMADO MONTAJE	14 HORAS , CON PREMONTAJE DEL PLANO DE LUCES ANTES DE LA LLEGADA DE LA COMPAÑÍA.NO ESTA INCLUIDA LA PAUSA PARA COMER. NOTA IMPORTANTE:EL SUELO ACÚSTICO DEBERÁ ESTAR MONTADO Y CHEQUEADA LA MICROFONIA QUE VA DEBAJO ANTES DE LA LLEGADA DE LA COMPAÑÍA. SI NO ES POSIBLE POR FAVOR CONTACTAR LA COMPAÑÍA
TIEMPO ESTIMADO DESMONTAJE	60 MINUTOS
DURACIÓN DE LA FUNCIÓN	100 MINUTOS

CAMERINOS

1	MANUEL LIÑAN
2	2 BAILARINES
3	2 BAILARINES
4	2 BAILARINES
5	5 MÚSICOS
6	SASTRERIA
7	PRODUCCIÓN Y TÉCNICOS

- **TODOS DEBERAN TENER MESAS, SILLAS, ESPEJOS CON LUZ, BURRA, PERCHAS Y DUCHAS CON AGUA CALIENTE,12 TOALLAS Y BOTELLAS DE AGUA.EN INVIERNO CALEFACCIÓN A LA LLEGADA DE LOS BAILARINES AL TEATRO**

OTRAS NECESIDADES

- EL ESCENARIO DEBERÁ TENER CALEFACCIÓN EN INVIERNO DURANTE EL MONTAJE, CALENTAMIENTO BAILARINES, ENSAYOS Y FUNCIÓN.
- EN CASO DE 2 O MAS FUNCIONES: LAVADORA Y SECADORA (NORMAL O DE ARMARIO).
- **BOTELLAS DE AGUA PARA EL MONTAJE, ENSAYOS Y FUNCIÓN.**

CONTACTOS

SI TENEIS ALGÚN PROBLEMA EN PROPORCIONAR TODA O PARTE DE ESTA FICHA TÉCNICA ES IMPRESCINDIBLE PONEROS EN CONTACTO:

Ana Carrasco	Producción y Management	(+34)687048256	anacarrasco@peinetaproducciones.com
Alvaro Estrada	Coordinación técnica e Iluminación	(+34)670617932	alvaroestradahidalgo@gmail.com
Kike Cabañas	Sonido	(+34)91 8168724 (+34)606836066	flamencosonido@gmail.com
Lalo Gallego	Maquinaria	(+34)659540943	lalogallego@hotmail.com

