



CUENTOS DE AZUCAR

FICHA TECNICA

EVA YERBABUENA

“CUENTOS DE AZUCAR”

Personal técnico de la compañía

- 1 Iluminador
- 1 Técnico de sonido (FOH)
- 1 Regidor/Maquinista
- 1 Sastre

Personal técnico del teatro

Para el montaje:

- 4 Técnicos de luces
- 3 técnicos de sonido(uno de ellos técnico de monitores)
- 3 Maquinistas
- 1 técnico de video

Para los ensayos y función

- 2 Técnicos de luces
- 2 Técnicos de sonido(1 técnico de monitores)
- 2 Maquinistas
- 1 Persona de sastrería(planchadora)
- Personal de limpieza (1:15 hora antes de la función)

Nota: Si los camerinos se encuentran alejados del escenario serán necesarios dos camerinos de cambio rápido situados en ambos hombros o en chácena con mesa, espejo, luz y percheros con perchas.

Los camerinos tendrán lavabos, duchas, toallas, sillas, mesas, espejos, luz apropiada para maquillarse

y percheros con perchas. Estarán limpios a la llegada de la compañía.

Camerinos necesarios:

- 1 para Eva Yerbabuena
- 1 para Anna Sato
- 1 para Fernando Jimenez
- 3 para músicos

SASTRERIA:

Se necesitará 1 plancha tipo vaporeta(steamer), 2 tablas de planchar y perchas para aproximadamente 40 prendas.

SUELO ACUSTICO:

El suelo del escenario se cubrirá con un linóleo de alto brillo proporcionado por la compañía, con un círculo hueco de 6 metros de diámetro que se pintará en negro mate al agua. Este suelo estará totalmente liso, sin ranuras ni diferencia de altura entre las tablas.

Para cualquier duda o problema con esto deberá ponerse en contacto con:

Angel Olalla: angelolallasonido@gmail.com.

En caso de que el escenario tenga una inclinación mayor al 3% deberán ser niveladas.

Cámara negra completa

- 6 juegos de patas
- 5 Bambalinas
- 1 ciclorama

- 1 Tapon negro de 6 metros de ancho
- 1 gasa negra con bara abajo para tensar.
- 1 moqueta negra de 15x2m.

SONIDO:

El material de sonido necesario se encuentra detallado más adelante.

- El control de sonido debe estar en el patio de butacas, centrado con respecto al escenario y nunca en cabina. Si este espacio no existiera el promotor reservará los asientos necesarios para la perfecta ubicación del control.
- Sistema de intercomunicación con 5 puntos:

Sonido en control de PA, sonido control de monitores, Iluminación, regiduría(inalámbrico o 2 puntos uno en cada hombro) y jefe de sala.

BACKLINE:

- 4 Sillas negras para los músicos, sin brazos y cuya altura será de 47 cm aprox.

1 Bombo de 20" Yamaha Recording, Absolute o similar.(Si es posible en colores oscuros).

1 pedal de bombo.

1 Caja Yamaha 14"

2 pies de caja.

3 pies de platos con jirafa.

1 pie de hi-hat.

3 Toms Yamaha recording, Absolute o similar de 12, 14 y 16".(Si es posible en colores oscuros).

1 Hi-Hat Zildjian A series o similar de 13 o 14".

1 Ride Zildjian 20" A series o similar.

- 1 Crash Zildjian 14" A series o similar.
- 1 Crash Zildjian 12" A series o similar.
- 1 asiento de batería regulable en altura.
- 2 congas(quinto y tumbadora) LP.
- 1 moqueta negra de 15x2m.

Iluminación:

El material de iluminación se encuentra en los planos más adelante.

- 1 mesa Grand MA2 Full size.

La ubicación de la mesa de control tendrá visión de toda la escena.

CATERING:

- Fruta fresca variada, sándwiches, frutos secos, bebidas isotónicas, agua, refrescos, café, té... acorde con con el número de componentes de la compañía.
- Un barreño con hielo para después de cada función en el camerino de Eva.
- El teatro facilitará agua mineral en botellas pequeñas en el escenario durante el montaje, y en los camerinos y escenario durante la representación.

Notas:

- Si el teatro tuviera sala de ensayos nos gustaría poder disponer de ella para calentamiento.
- Cualquier modificación sobre esta ficha técnica será acordada por el responsable técnico del teatro y de la compañía.

SONIDO:

CONTROL DE PA:

Mesa Yamaha CL5,CL3. Digico SD series(24 faders al menos)

2 Reverb TC M 3000.

2 Reproductores de CD con autocue.

Intercom, estabilizador de corriente y luces para la mesa y los racks.

PA:

La potencia será acorde con el aforo de la sala y capaz de suministrar 110 dB con una respuesta en frecuencia uniforme de 20 a 20000 Hz en todo el área de audiencia.

Todos los sistemas adicionales(Frontfill,"delays") deben estar conectados a la mesa por matrix independientes.

Los subs irán separados del master por auxiliar.

Se usarán frontfills cuando sea necesario.

Sistemas Meyer sound, L-acoustics, D&B, Nexo.

SISTEMA DE MONITORES:

Mesa Yamaha CL5,QL5,M7CL,LS9

MONITORES:

Todos los monitores serán de igual marca y modelo.

1 Genelec 1029A o similar(D&B E3, Meyer UPM) en pie de micro.

5 monitores de 2 vías(10/12"+1")Meyer, L-Acoustics, D%B, Nexo.

6 sidefills Meyer UPA1P, Nexo PS 15 en trípodes.

2 sistemas IEM con auriculares.

Los pies de micro deben ser negros y del tamaño descrito en la lista de canales.

Micrófonos inalámbricos:

De la calidad de estos depende una parte importante del éxito del espectáculo. Por favor tengan en cuenta las especificaciones que se detallan a continuación:

Sistemas Shure UHF UR, Sennheiser 500,3000 y 2000.

Para los micrófonos inalámbricos de taconeo se usaran petacas pequeñas, Shure UR1M, Sennheiser SK- 5212.

Todos los sistemas deben tener splitter, amplificadores de antena, antenas direccionales o booster y cableado de antena suficiente para llegar al borde del escenario.

Para cualquier cambio sobre el material descrito es necesario comunicarlo a:

Angel Olalla (Técnico de PA) Tlf +34 646 492 110

Email angelolallasonido@gmail.com

Contactos:

Empresa: Eva Hierbabuena S.L.

Tlf- +34 955 67 86 63

Mov- +34 616 40 66 12

Email contratacion@evayerbabuena.com

Coordinación técnica: Angel Olalla

Tlf- +34 646 492 110

Email- angelolallasonido@gmail.com

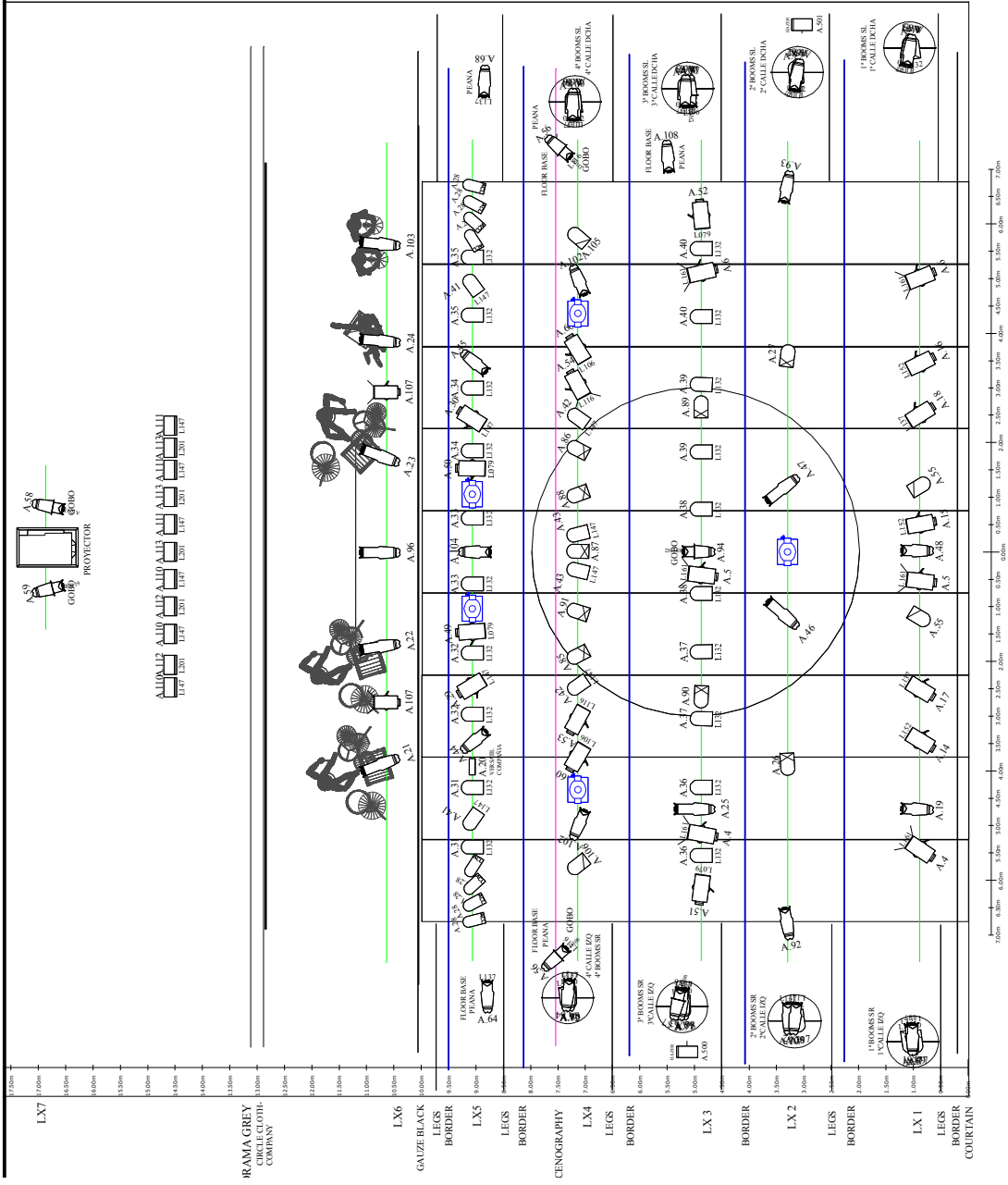
LISTA DE CANALES

Nº	INSTRUMENTO	MICROFONO	PIE	NOTAS
1	Cajon 1	Shure Beta 91		INALAMBRICO
2	Bombo	Shure B52	P	
3	Caja	Shure SM 57	P	
4	HH	Neumann KM 184	P	
5	Tom 1	Shure B98 d/s	A	
6	Tom 2	Shure B98 d/s	A	
7	OH L	AKG C-414	G	
8	OH R	AKG C-414	G	
9	Wavedrum L	D.I.BSS o KT		
10	Wavedrum R	D.I.BSS o KT		
11	Cajon 2 out	Shure Beta 52	P	
12	Cajon 2 in	Shure Beta 91		INALAMBRICO
13	Udú L	Shure Beta 98d/s	A	
14	Udú r	Shure Beta 98d/s	A	
15	Quinto	Shure sm 57	P	
16	Tumbadora	Shure sm 57	P	
17	OH Perc	AKG C-414	G	
18	Taico arriba	Shure Beta 98d/s	A	
19	Taico abajo	Shure Beta 52	P	
20	OH perc jp L	Neumann KM 184	G	
21	OH perc jp R	Neumann KM 184	G	
22	Guitarra	Neumann KM 184	P	
23	Guitarra	DPA 4099T		INALAMBRICO
24	Guitarra jp	DPA 4061		INALAMBRICO
25	FIAUTA	DPA 4061		INALAMBRICO
26	Palmas 1	Shure sm 58	G	
27	Palmas 2	Shure sm 58	G	
28	Voz 1	DPA 4066		INALAMBRICO
29	Voz 2	DPA 4066		INALAMBRICO
30	Voz 3	DPA 4066		INALAMBRICO
31	Voz Reserva	DPA 4066		INALAMBRICO
32	Pies Eva	DPA 4061 Black		INALAMBRICO MINIPETACA
33	Pies Fernando	DPA 4061 Black		INALAMBRICO MINIPETACA
34	Pies Reserva	DPA 4061 Black		INALAMBRICO MINIPETACA
35	Suelo	Shure SM 57*	G	
36	Suelo	Shure SM 57*	G	
37	Suelo	Shure SM 57*	G	
38	Suelo	Shure SM 57*	G	
39	Suelo	Shure SM 57*	G	
40				*colocados en foso bajo escenario

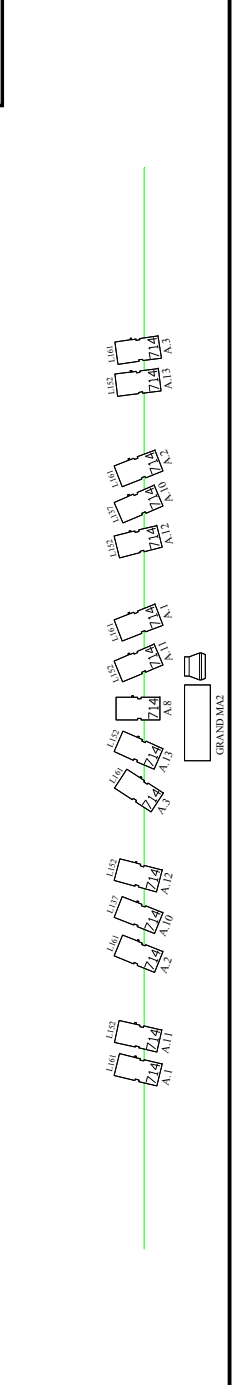
*P:PEQUEÑO.G:GRANDE.A:ADAPTADOR


















PLANOS DE ILUMINACION

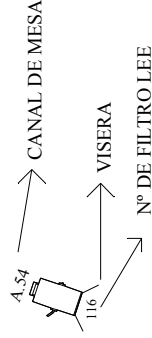
LEGEND		
Symbol	Name	Count
	PAR 64-CP 62- N°5 MFL	26
	PAR 64-CP 61- N°2 NSP	20
	PAR 64-CP 60- N°1 VNSP	9
	SERIE ACL 2000W-28V	8
	PC 2KW RJ-329 CON VISERAS Barndoor	7
	PC 2KW RJ-329 SIN VISERAS	14
	PC 1KW ; 185mm Barndoor	2
	RJ-714SX 2KW-FRONTAL	15
	ETC - 25/50 Zoom 750W	28
	ETC - 25/50 Zoom 750W; A Size Gobo Holder	7
	ETC- 15/30 Zoom 750W	9
	VL3000 Spot	5
	ADB ACP 1001	11
	VERSATIL-COEMAR 1000W-COMPANY	1
	Video Projector	1
	DIFUSION DF-50 Hazer ó SIMILAR GRAND MA2	2



"CUENTOS DE AZÚCAR"	
LIGHTING DESING:	FERNANDO MARTÍN MARTÍN
DIRECTOR:	EVA YERBABUENA
VENUE:	GIRA 2018
PRINTED:	10/08/2018-- V1.



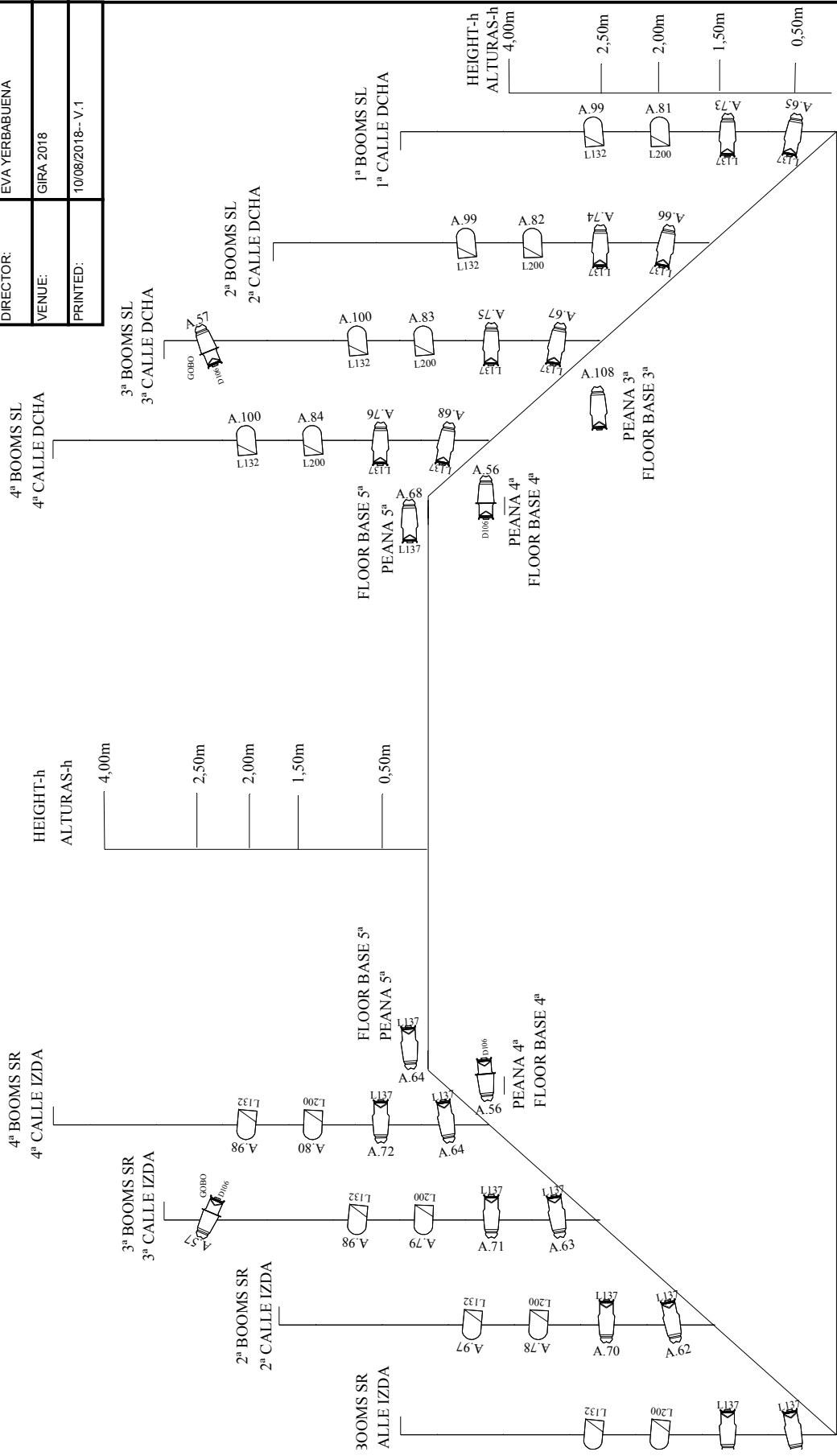
GEND		FILTROS-GELATINAS:	
mbol	Name	Count	
	PAR 64-CP 62- N°5 MFL	26	-LEE 106: PRIMARY RED
	PAR 64-CP 61- N°2 NSP	20	-LEE 116: MEDIUM BLUEGREEN
	PAR 64-CP 60- N°1 VNSP	9	-LEE 132: MEDIUM BLUE
	SERIE ACL 2000W-28V	8	-LEE 137: SPECIAL LAVENDER
	PC 2KW RJ-329 CON VISERAS Barndoor	7	-LEE 147: APRICOT
	PC 2KW RJ-329 SIN VISERAS	14	-LEE 152: PALE GOLD
	PC 1KW ; 185mm Barndoor	2	-LEE 161: SLATE BLUE
	RJ-714SX 2KW-FRONTAL	15	-LEE 195: ZENITH BLUE
	ETC - 25/50 Zoom 750W	28	-LEE 200: DOUBLE C.T.BLUE
	ETC - 25/50 Zoom 750W; A Size Gobo Holder	7	
	ETC- 15/30 Zoom 750W	9	
	VL3000 Spot	5	
	ADB ACP 1001	11	
	VERSATIL-COEMAR 1000W-COMPANY	1	
	Video Projector	1	
	DIFUSION DF-50 Hazer ó SIMILAR	2	
	 GRAND MA2		



"CUENTOS DE AZÚCAR"	
LIGHTING DESIGN:	FERNANDO MARTÍN MARTÍN
DIRECTOR:	EVA YERBABUENA
VENUE:	GIRA 2018
PRINTED:	10/08/2018-- V.1

"CUENTOS DE AZÚCAR"	
LIGHTING DESIGNING:	FERNANDO MARTIN MARTIN
DIRECTOR:	EVA YERBABUENA
VENUE:	GIRA 2018
PRINTED:	10/08/2018-- V.1

CALLES-BOOMS



PÚBLICO-AUDIENCIA