




MANUEL LIÑÁN  
**PIE DE HIERRO**







A man is seen from behind, standing in a dark, industrial-looking space. He is wearing a complex harness made of thick, light-colored rope that is tied around his shoulders, back, and arms. He is looking towards a wall where a bull's skull with long, curved horns is mounted. A spotlight illuminates the scene, creating a strong shadow of the man and the skull on the wall. The overall mood is dramatic and somber.

**PIE DE HIERRO** es un duelo, una conversación vehemente con la tradición. Quiero dar respuestas a mi inconformidad y generar nuevas preguntas para mi futuro. Un espectáculo que a pesar de la violencia y la rebeldía busca el abrazo humano del entendimiento, el calor sincero de los brazos que se encuentran. Donde no hubo palabras, habrá baile. Donde no hubo baile, habrá palabras. Donde no hubo fe, habrá silencio. Donde no hubo silencio, habrá pie de hierro.









Dirección: Manuel Liñán

Asesor de escena: Alberto Velasco

Coreografía y baile: Manuel Liñán

Música: Víctor Guadiana y Juan Campallo

Colaboración y asesoramiento musical: David Carpio

Palmas: Ana Romero y Tacha González

Cante: David Carpio

Guitarra: Juan Campallo

Violín y guitarra eléctrica: Víctor Guadiana

Batería: Jorge Santana

Diseño de iluminación: Alvaro Estrada A.a.i

Diseño de Vestuario: It-Spain

Diseño de Sonido: Angel Olalla

Fotografía: marcosGpunto

Tour manager y asistente de producción: Daniela Rozental

Producción ejecutiva y management: Ana Carrasco

Distribución: [www.peinetaproducciones.com](http://www.peinetaproducciones.com)

Producción: Manuel Liñán

Residencia artística/creación: Conde Duque





## MANUEL LIÑÁN

Artista de arraigo flamenco que derrocha pureza en sí mismo y en el baile que transmite, Manuel Liñán es vida, frescura y pasión. Tras años de investigación hacia nuevas tendencias, este bailarín y coreógrafo se inclina por continuar con la tradición y llevarla hasta un punto insólito entre la genialidad y la simpleza, situándose en la vanguardia flamenca. Sus espectáculos se caracterizan por un absoluto dominio del espacio escénico y por la capacidad de crear nuevos paradigmas y extraer de ellos el máximo potencial. Manuel teje una trama sólida y tradicional donde el cante, la guitarra y baile son los anfitriones. En 2005 comienza a plasmar sus inquietudes escénicas dirigiendo sus primeros proyectos. Junto a artistas como Olga Pericet dirigió Cámara negra; con Marco Flores, Dos en compañía; con Daniel Doña, Rew, con los que recorre numerosos festivales de prestigio nacional e internacional.

Es ya en 2008 cuando estrena sus espectáculos en solitario, ejerciendo como director, coreógrafo e intérprete. Tauro es su primer espectáculo, con el cual obtiene el Premio Revelación en el XVI Festival de Jerez 2012 y una de sus múltiples nominaciones a los Premios Max como Mejor Intérprete Masculino de Danza. Le siguen Sinergia, estrenado en el Festival Suma Flamenca de Madrid, y Nómada, estrenado en el XVIII Festival de Jerez 2014. En 2016 estrena Reversible, llevándose el Premio al Mejor Espectáculo del Festival de Jerez. Baile de autor se estrena en el año 2018 y actualmente se encuentra de gira en los mejores festivales del mundo. En 2019 da su último gran paso con Viva!, cosechando grandes éxitos y llevándose el Premio Max del Público y el Premio de la Crítica del Festival de Jerez.

Ha mostrado sus proyectos y colaboraciones en festivales, galas y teatros de gran prestigio, como la Bienal de Sevilla, el Festival de Jerez, Madrid en Danza, Suma Flamenca, Flamenco viene del Sur, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Maison de la Danse de Francia, Festival Días de Flamenco de Tel Aviv, Flamenco Festival Washington en el GW's Lisner Auditorium, Emerson Majestic Theater de Boston, City Center de Nueva York, Sadler's Wells de Londres, Opera House de Sydney, Arsht Center de Miami, Teatro Nacional de Qatar, Teatro Strehler de Milán y Teatro Chaillot de París, entre otros.

Manuel Liñán también es reconocido por su labor como coreógrafo, pues además de coreografiar para sus propios espectáculos ha coreografiado también para artistas y compañías como el Ballet Nacional de España, con Ángeles caídos y Sorolla; la Compañía de Paco Romero; el Nuevo Ballet Español, con las producciones Cambio de tercio y Titanium; el espectáculo de Mujeres, compuesto por Merche Esmeralda, Belén Maya y Rocío Molina; Gala Flamenca, Todo cambia, compuesto por Belén López y Pastora Galván; o la Compañía de Rafaela Carrasco, Belén Maya y Teresa Nieto.





Peineta  
PRODUCCIONES

Ana Carrasco

+34 687 048 256

[anacarrasco@peinetaproducciones.com](mailto:anacarrasco@peinetaproducciones.com)

